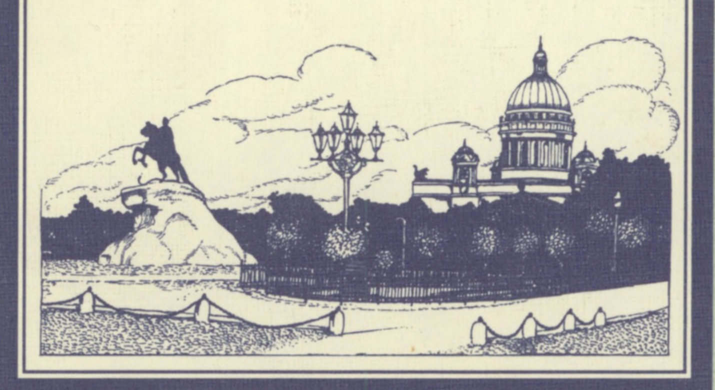
СТОЛИЦА И УСАДЬБА

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ РОСПИСЬ СОДЕРЖАНИЯ

1913–1917



СТОЛИЦА И УСАДЬБА

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ РОСПИСЬ СОДЕРЖАНИЯ

1913–1917

Составитель
Ф. М. Лурье

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»

Санкт-Петербург
2008

ББК 85(2)я1 + 63.3(2)52я1
УДК 7.0:01 + 94(47):01
С81

С81 Столица и усадьба : хронологическая роспись содержания, 1913–1917 / сост.: Ф. М. Лурье.— Санкт-Петербург : Коло, 2008.— 160 с. : ил.

ISBN 978-5-901841-52-4

«Каталогизация перед публикацией», РНБ

Аннотированный хронологический указатель содержания известного петербургского журнала «Столица и усадьба» охватывает публикации всех номеров, выпущенных в свет в 1913–1917 гг.

Помимо статей, посвященных образу жизни столичной элиты начала XX века, журнал публиковал материалы по истории искусств, дворянского быта. Многие из них служат уникальными источниками для знакомства с утраченными памятниками культуры и искусства.

Роспись снабжена удобной системой указателей, позволяющих читателю максимально быстро получить нужную информацию.

ББК 85(2)я1 + 63.3(2)52я1

В оформлении обложки использована заставка художника В. Н. Денисова (Дени) из № 46 «Столицы и усадьбы»

ISBN 978-5-901841-52-4



Содержание

«Столица и усадьба» — журнал красивой жизни

В последних числах октября 1913 года в Канцелярию столичного градоначальника поступило заявление с просьбой о разрешении издавать новый журнал. Вскоре проситель получил следующий документ:

«Свидетельство № 4186

Выдано от С.-Петербургского Градоначальника на основании п. 17 прилож[ения] к ст[атье] 114 Уст[ава] о Ценз[уре] и печ[ати] (по положению 1906 г.) на выпуск в свет в г. С.-Петербурге журнала „Столица и усадьба" по следующей программе: 1) очерки современной жизни и прошлого, 2) спорт, охота, балы, приемы, 3) коллекционерство, 4) критика, 5) искусство, 6) хроника, 7) отчеты о новых изданиях, выставках, 8) иллюстрации.

Срок выхода в свет: двухнедельный.

Подписная цена: с пересылкой на 1 год 11 р. 50 к., в провинцию 12 р. 50 к.

Издатель: Владимир Пименович Крымов.

Местожительство: Каменноостровский пр., д. № 59.

Ответственный редактор: он же.

Местожительство:

Издание будет печататься в типографии Голике и Вильборг.

Гербовый сбор уплачен.

С.-Петербург, ноября 4 дня 1913 года» *.

Редактор-издатель нового журнала Владимир Пименович Крымов родился в Динабурге Витебской губернии в 1878 году в семье старообрядцев **, закончил Двинское реальное училище, затем Московский сельскохозяйственный институт, работал в Сибири и на Урале, в 1908 году переехал на Украину, в 1909 году вышел первый сборник его рассказов. Всего им опубликовано более тридцати книг ***, причем некоторые выдержали до четырех изданий. Он был популярным беллетристом, особенно в эмигрантской среде русских парижан 1930-х годов, но никто из серьезных критиков крупным писателем его не называл. Через год после выхода «Психологических этюдов», его первой книжки, Крымов перебрался в Петербург. К этому времени, благодаря публикации в солидной периодике многочисленных очерков, посвященных описанию предпринятых им путешествий по Европе и Америке, он был уже известным журналистом. В столице Владимир Пименович принял приглашение сотрудничать в суворинском «Новом времени» и вскоре сделался его коммерческим директором, но журналистику не оставил. Она помогала ему закрепить известность, приобрести знакомства и установить прочные связи в среде московских и петербургских аристократов.

Тяга к светской жизни, путешествиям, аполитичность взглядов, стремление к самостоятельной деятельности, талант коммерсанта навели Владимира Пимено-

---

* РГИА. Ф. 776. Оп. 10. Д. 1133. Л. 1.

** Более подробно биографию см.: Русские писатели. 1800–1917: Биограф. словарь. М., 1994. Т. 3. С. 184–185.

*** Список книг В. П. Крымова приведен в конце статьи.

вича на мысль об издании журнала, отображающего жизнь аристократов, богатых предпринимателей, артистической и художественной богемы.

«Столица и усадьба» выходила в Петербурге в 1913–1917 годах с подзаголовком: «Журнал красивой жизни». Всего увидело свет 90 номеров в 72 мягких обложках (некоторые номера выходили сдвоенными), книжки имели формат 25,5×33,5 см, объем 25–32 страницы, печатались на превосходной мелованной бумаге в типографии товарищества «Р. Голике и А. Вильборг», лучшей столичной типографии, которой руководил тогда известный полиграфист Б. Г. Скамони.

Журнал издавался тиражом до 1500 экземпляров, полные комплекты почти не сохранились, некоторые номера изымались после революции, для рядового читателя он недоступен. Качество печати черно-белых иллюстраций, оформление, полиграфическое исполнение журнала в целом безупречны, превосходно отпечатаны также цветные репродукции, хотя и немногочисленные. Обложки и листы с репродукциями шаржей изготовлены из толстой цветной бумаги. На лицевой стороне обложек всех выпусков (за исключением № 1, 3 и 30) вручную приклеены цветные репродукции, отпечатанные на мелованной бумаге.

Вторая, третья и четвертая страницы обложки и даже ее клапаны, как правило, отводились предприимчивым издателем под рекламу.

Если взглянуть в Отчет за 1914 год петербургского комитета по делам печати, то мы обнаружим, что одновременно со «Столицей и усадьбой» в Петербурге выходило более 650 периодических изданий: партия социалистов-революционеров выпускала 7; социал-демократическая партия — 29; прочие социалистические партии — 7; либеральные издания — 104; националистические — 20; монархические — 39; консервативные — 6; официальные — 69; безразличные в политическом

отношении — 329; издания невыясненных направлений — 37 *.

В начале XX столетия русская периодика дала такие замечательные образцы, как «Мир искусства», «Золотое руно», «Аполлон», «Старые годы», «Русский библиофил», «Русская старина», «Русский архив» и др. Многие из перечисленных изданий являются украшением не только русской, но и мировой культуры, они переросли своих западных предшественников, возвысились над национальной и государственной принадлежностью. Увы, при самой восторженно-субъективной оценке «Столица и усадьба» не может быть причислена к выдающимся образцам русской периодики. Этот журнал в пору его выхода считался вполне ординарным и даже банальным. Но для нас, знающих о событиях, потрясших Россию после прекращения его издания, он чрезвычайно интересен и поучителен. Хотя и несколько односторонне, «Столица и усадьба» весьма удачно и полно запечатлела тот слой российского общества, для которого она издавалась. Если бы потребовалось дать предельно краткую характеристику содержания «Столицы и усадьбы», то следовало бы, наверное, ее сформулировать так: истребленная Россия.

Погибшее в период разыгравшейся в России драмы невосполнимо, утрачено навсегда, но мы и наши потомки должны знать о том, что было до нас. Мир прошлый, вчерашний, ушедший — его уже нет. Он существует лишь в нашем воображении, формируется посредством восприятия различных сведений о минувшем. Достоверность наших представлений, их близость к действительно существовавшему или происходившему зависит

* См.: РГИА. Ф. 776. Оп. 10. Д. 1957. Указанное в тексте Отчета число периодических изданий несколько занижено, так как среди перечисленных журналов отсутствуют несколько известных изданий, в том числе, сама «Столица и усадьба».



Обложка журнала

от того, насколько правдивы и полны эти сведения, откуда они почерпнуты. Именно ими отчасти наполнены страницы «Столицы и усадьбы».

В журнале постоянно сотрудничали крупные искусствоведы, литераторы, журналисты, художники и др., среди них: Н. Я. Агнивцев (1888–1932), В. Я. Адарюков (1863–1932), С. А. Андреевский (1848–1918), Ю. Д. Беляев (1876–1917), Е. М. Браудо (1882–1939), Д. И. Бразуль (1882–1924), В. А. Верещагин (1859–1931), В. Н. Всеволодский-Гернгросс (1882–1962), В. Н. Денисов (1893–1946), Н. В. Дризен (1868–1935), Л. Л. Иванов (1862–1927), В. В. Каплуновский (1865–?), С. Н. Кондаков (1868–1940), И. И. Лазаревский (1880–1948), А. Я. Левинсон (1889–1934), Н. О. Лернер (1877–1934), Г. К. Лукомский (1884–1952), П. О. Морозов (1854–1920), А. А. Плещеев (1858–1944), П. Н. Столпянский (1872–1938), Л. Л. Толстой (1869–1945), П. Д. Эттингер (1866–1948). Для оформления журнала Крымов привлекал лучших петербургских фотографов, например А. Н. Полякова и Я. В. Штейнберга, популярных в то время художников С. А. Виноградова, Е. А. Киселеву, С. П. Лодыгина и др.

Определяя задачи «Столицы и усадьбы», редактор-издатель писал в первом номере журнала:

> «Все газеты ведут хронику несчастных случаев, никто не пишет о счастливых моментах жизни.
>
> Жизнь полна плохого, печального гораздо больше, чем веселого, но есть же и хорошее, красивое; об этой красивой жизни писать не принято...
>
> У нас печатают портрет интересного человека, его дом, его изящные вещи, пишут об укладе его жизни только тогда, когда он умер, попадает в крушение поезда или в судебный процесс! Еще такое право дает выступление в общественных делах, но не все же интересные люди работают в этой области, есть и другие.

Заграничная печать, особенно в стране самой совершенной культуры, в Англии, давно уже отступила от этого принципа. В английских газетах пишут не только некрологи, пишут также о радостном рождении, о балах, охотах и т. д.

Радостного так мало в жизни, что его, казалось бы, надо подчеркивать, как можно больше говорить о нем. Недавнее русской усадьбы с ее своеобразной жизнью уходит в прошлое. Меняется быстро и жизнь города, многое становится лучше, а иного жаль... Сколько погибло уже произведений искусства, вдохновения, человеческой мысли, благородных традиций, красивой старины в тех старых усадьбах, в домах, даже в отдельных предметах, которые разрушены уже временем или самим человеком.

Красивая жизнь доступна не всем, но она все-таки существует, она создает те особые ценности, которые станут когда-нибудь общим достоянием. Хотелось бы запечатлеть эти черточки русской жизни в прошлом, рисовать постепенно картину того, что есть сейчас, что осталось, как видоизменяется, подчеркнуть красивое в настоящем.

Эту задачу ставит себе редакция.

Всякая политика, партийность, классовая рознь будут абсолютно чужды журналу» *.

Номера «Столицы и усадьбы» не имеют единообразного построения, как это характерно, например, для «Старых годов» или «Русского библиофила»,— в них нет постоянно повторявшихся, строго определенных разделов, но вместе с тем они имели часто встречающиеся рубрики: «Усадьба в прошлом и настоящем», «Художественные выставки в Петербурге», «В зрительной зале», «Туризм»,

---

* Столица и усадьба. 1913. № 1. С. 4.

«Старый Петербург», «Спорт и коневодство», «Петербург во время войны» и др. Каждый номер журнала содержит интереснейшие, обильно иллюстрированные статьи, посвященные истории строительства и архитектуре столичных особняков и усадебных домов, материалы об их владельцах, хронику светской жизни, включая описания балов, драматических и балетных спектаклей, поставленных в императорских и дворцовых театрах, спортивных соревнований, вернисажей, бракосочетаний известных аристократов, некоторые подробности жизни членов царской фамилии и дипломатического корпуса; материалы, относящиеся к истории строительства Петербурга, литературе, искусству. Множество статей посвящено коллекционированию, геральдике, истории русского театра, коневодству, разведению породистых собак и кошек.

В журнале с разной степенью подробности описано и изображено на репродукциях с фотографических снимков сто двадцать шесть имений и сорок шесть столичных дворцов. Абсолютное большинство усадебных построек и парковых ансамблей стерто с лица земли или перестроено до неузнаваемости. Сегодня по пальцам можно пересчитать сохранившиеся барские дома (Мамонтовых в Абрамцеве, Чичериных в Карауле, Баратынских в Муранове и еще совсем немного). Погибли интерьеры почти всех столичных дворцов. Частично сохранилось убранство внутренних помещений Зимнего дворца, дворца Юсуповых на набережной Мойки, дворца вел. кн. Владимира Александровича на Дворцовой набережной, особняка Половцевых на Большой Морской и еще двух-трех. Вместе с тем абсолютное большинство интерьеров петербургских зданий, и среди них невосстановимые шедевры, истреблено.

«Столица и усадьба» позволяет получить представление об убранстве и редкостных предметах прикладного

искусства, принадлежавших дворянским фамилиям, предпринимателям, крупнейшим коллекционерам. То, что можно прочитать и увидеть на страницах «Столицы и усадьбы», сосредоточено только там. В комплекте журнала воспроизведено около трех с половиной тысяч фотографий. На них — сотни интерьеров, несколько тысяч портретов. Особенно интересны публикации, имеющие отношение к дипломатическому корпусу, гостиницам, ресторанам, клубам, банкам, театральным помещениям, спортивным залам.

Последние двенадцать номеров журнала редактировал известный литературовед Николай Осипович Лернер (1877–1934). Он начал сотрудничать со «Столицей и усадьбой» в декабре 1915 года. С его приходом в журнале появились несколько серьезных авторов. Сразу же увеличилось количество литературоведческих публикаций.

События внешней и внутренней политики не отражались на содержании журнала. Даже начало Первой мировой войны прошло в нем почти незамеченным. Лишь три месяца спустя со страниц журнала впервые повеяло войной: возник новый раздел, публиковавший фотографии, запечатлевшие участие аристократов в помощи фронту. По определению чиновников петербургского комитета по делам печати, «Столица и усадьба» политических пристрастий не проявляла никогда *. Однако, несмотря на это, журнал не только подвергался цензурным преследованиям, но даже спровоцировал попытку внесения поправки в российское законодательство о печати.

В № 12–13 от 1 июля 1914 года Крымов публиковал воспоминания генерала от кавалерии А. А. Ломачевского, бывшего директора Красносельского театра, где автор мельком упомянул о нежных чувствах вел. кн. Николая Николаевича к танцовщице Е. Г. Числовой. Не успел со страниц журнала испариться запах

* РГИА. Ф. 776. Оп. 10. Д. 2250. Л. 269.



СТОЛИЦА И УСАДЬБА

ЖУРНАЛЪ КРАСИВОЙ ЖИЗНИ

№ 46. ЖУРНАЛЪ ВЫХОДИТЪ СЪ 15 ДЕКАБРЯ 1913 ГОДА. 15 НОЯБРЯ 1915 ГОДА. ПЕТРОГРАДЪ.

СТАРАЯ МОСКВА.

ПРЕЧИСТЕНКА.

Первая полоса журнала

типографской краски, как начальник Канцелярии министерства императорского двора генерал-лейтенант А. А. Мосолов подписал следующий документ:

«Министерство
Императорского двора
Канцелярия
4 Июля 1914 г.
№ 8426

Срочное
В главное управление
по делам печати

В иллюстрированном журнале „Столица и усадьба" от 1 сего июля (№ 12–13) помещена статья „Воспоминания о Красносельском театре", в коей сообщаются интимные стороны жизни в Бозе почившего Великого Князя Николая Николаевича, опубликование которых безусловно недопустимо в печати, и, кроме того, сообщаются сведения об участии Августейшего Главнокомандующего войсками гвардии и Петербургского военного округа Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича в деле организации нынешних спектаклей в названном театре.

Принимая во внимание, что означенная статья на цензуру Министерства Императорского Двора не представлялась, Канцелярия, по приказанию Министра Императорского Двора, имеет честь просить зависящего распоряжения о привлечении лиц, виновных в нарушении ст. 73 Цензур[ного] Уст[ава], к судебной ответственности и о последующем не оставить уведомлением для доклада г. Министром Императорского Двора Его Императорскому Высочеству Великому Князю Николаю Николаевичу» *.

---

* РГИА. Ф. 776. Оп. 10. Д. 7, 1133. Л. 2.

Вероятно, инициатором появления этого письма был сын вел. кн. Николая Николаевича, также вел. кн., Николай Николаевич младший. Письмо Мосолова 5 июля поступило в С.-Петербургский комитет по делам печати, 8 июля состоялось его заседание. «Выписка из журнала заседаний С.-Петербургского комитета по делам печати» была тут же отправлена в Главное управление по делам печати *. Через четыре дня прокурор С.-Петербургской судебной палаты получил из Главного управления по делам печати письмо с просьбой «возбудить уголовное преследование против редактора журнала „Столица и усадьба“ Владимира Пименовича Крымова» **. Чуть позже в Комитете по делам печати состоялось новое дополнительное рассмотрение этой истории, потом еще и еще ***, а в Европе уже бушевала Первая мировая война. Прошел год, и все тот же Мосолов прислал начальнику Главного управления по делам печати А. А. Катенину новое письмо:

> «В дополнение к личным моим переговорам с Вашим Превосходительством считаю долгом сообщить Вам, Милостивый Государь, о полученном ныне категорическом указании Великого Князя Николая Николаевича о желательности прекратить судебное преследование против редактора журнала „Столица и усадьба“ В. П. Крымова за напечатание в № 12–13 названного журнала за 1914 год, без соответствующего цензурного разрешения статью под заглавием „Воспоминания о Красносельском театре“.
>
> О последующем благоволите почтить меня уведомлением» 4*.

---

* РГИА. Ф. 776. Оп. 10. Д. 7, 1133. Л. 3–5.
** Там же. Л. 6.
*** Там же. Л. 8–11.
4* Там же. Л. 12.

Формально лишь 7 августа 1915 года по докладу министра юстиции А. А. Макарова Николай II повелел прекратить судебное преследование В. П. Крымова.

Новая неприятность подстерегала редактора-издателя в январе 1916 года. В юбилейном пятидесятом номере была опубликована фотография скульптуры обнаженной девушки и над ней жирным шрифтом оттиснута подпись: «Скульптура с Великой Княгини Марии Николаевны, дочери Императора Николая I» * (следовало же напечатать: «Собственность Великой Княгини Марии Николаевны...»). Письмом от 29 января 1916 года генерал Мосолов уведомил Главное управление по делам печати о вопиюще недопустимой ошибке и потребовал ее исправления **.

Последнее цензурное преследование Крымова началось 29 ноября 1916 года. В № 70 рассказано о любовной истории вел. кн. Алексея Александровича (1850–1908) и дочери поэта В. А. Жуковского, закончившейся трагически для обоих. Последний документ, связанный с этой публикацией, датирован 6 февраля 1917 года ***. В переписку включились несколько ведомств. Министерство императорского двора потребовало от юристов внесения в «Устав о цензуре и печати» некоторых существенных изменений; так, статью 73 предлагалось изложить в следующей редакции:

> «Сочинения и статьи, как оригинальные, так и переводные, в коих описываются личные действия или излагаются изустные выражения Государя Императора и прочих особ Императорской Фамилии или же приводятся обращенные к Ним речи, а также статьи, содержащие в себе рассказы и суждения до Высочайших Особ отно-

---

* Столица и усадьба. 1916. № 50. С. 15.
** РГИА. Ф. 776. Оп. 10. Д. 1133. Л. 17.
*** Там же. Л. 25–26 об.

сящиеся, во всех без исключения изданиях, повременных и других, печатаются не иначе как с разрешения Министра Императорского Двора. Разрешения к печати обыкновенных известий о путешествии Высочайших Особ предоставляются и местным губернаторам» *.

Это изменение в «Устав о цензуре и печати» внести не успели: помешала Февральская революция.

В первых числах марта 1917 года Крымов перевел весь свой капитал в Швецию и через Японию отправился в длительное кругосветное путешествие, сообщив об этом читателям журнала и назначив вместо себя Н. О. Лернера **. Владимир Пименович был не только бойким журналистом и трудолюбивым беллетристом, в нем жил умелый удачливый предприниматель. Происходивший из очень бедной семьи, он сколотил солидное состояние и своевременно позаботился о его сохранности.

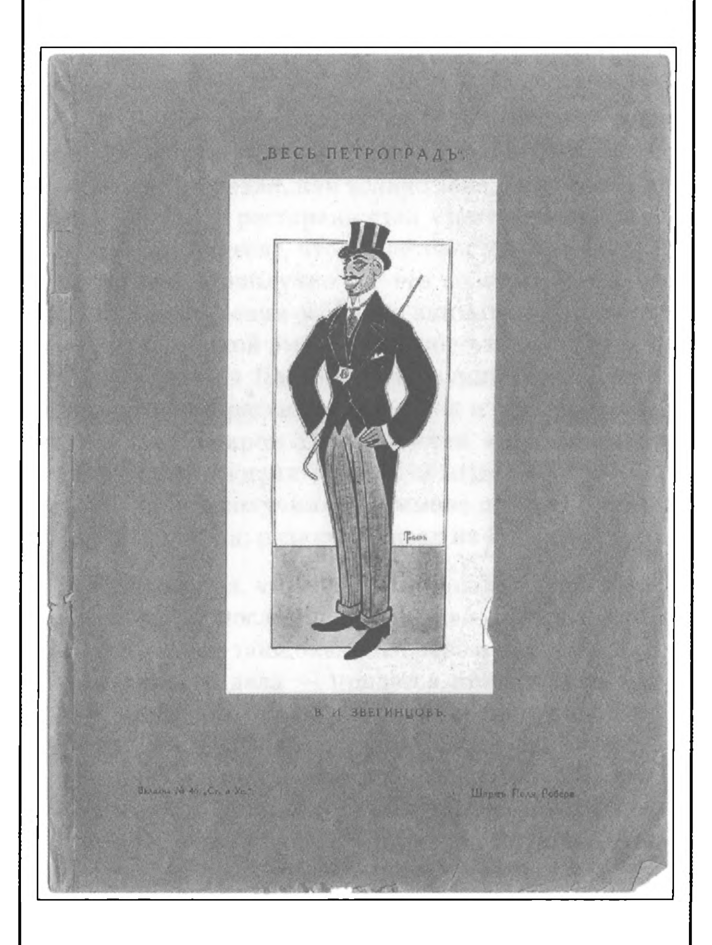
Писатель-эмигрант Р. Б. Гуль вспоминал: «Он рассказывал сам, как добивался в жизни богатства. И — добился. Впервые я встретил его в Берлине в 1920 г. в редакции журнала „Жизнь“ ‹...› Тогда В. П. только-только вернулся из кругосветного путешествия. Почему он попал — в кругосветное? Да потому, что в феврале 1917 года во всей России Крымов оказался одним единственным провидцем. Правда, по его рассказу, был еще кто-то второй (но, к сожалению, я забыл фамилию).

Провидчество В. П. Крымова состояло в том, в первый же день Февральской революции, когда по всей России царило всенародное ликование ‹...› Владимир Пименович (как он рассказывал) понял сразу, что „всему конец! и все обрушится!“, и тут же сделал практические выводы ‹...› Так как покинуть Россию можно было только в восточном направлении, В. П. в первом

---

* РГИА. Ф. 776. Оп. 10. Д. 1133. Л. 38.

** См.: Столица и усадьба. 1917. № 77–78. 30 марта. С. 21.



В. И. Звегинцов. Шарж Поля Робера на вклейке

классе сибирского экспресса пересек всю Сибирь и через Японию не торопясь отправился в кругосветное путешествие» *.

Л. Е. Белозерская-Булгакова **, не раз встречавшаяся с Крымовым в Париже, почти повторяя Гуля, писала: «Из России уехал, как только запахло революцией, „когда рябчик в ресторане стал стоить вместо сорока копеек — шестьдесят, что свидетельствовало о том, что в стране неблагополучно“,— его собственные слова». Михаил Афанасьевич особенно внимательно слушал ее рассказы о русской эмиграции, кое-что из них он внес в «Бег». «Сцена в Париже у Корзухина написана под влиянием моего рассказа о том, как я села играть в девятку с Владимиром Пименовичем и его компанией (в первый раз в жизни!) и всех обыграла» ***.

Н. О. Лернер получил от Крымова последнее письмо от 4 мая 1918 года; редактор писал из Японии:

> «Разумеется, что издание журнала нужно продолжать до последней малейшей возможности. Когда это все-таки окажется невозможным из-за убыточности дела — придется приостановить с тем, чтобы возобновить в еще более широких размерах, гораздо более широких, как только жизнь так или иначе наладится. Такие ценности, как Ст[олица] и Ус[адьба] не разрушаются. Когда горит дом, всем кажется, что все погибло, а через год-два на месте пожарища оказывается дом гораздо больше и роскошнее. А такое дело, как Ст[олица] и Ус[адьба], гораздо прочнее и вернее дома, такую ценность нельзя разрушить, история и искусство будут существовать в любом строе.

---

* Гуль Р. Я унес Россию. Т. 2. Нью-Йорк, 1984. С. 12–13.

** Вторая жена М. А. Булгакова.

*** Белозерская-Булгакова Л. Е. Воспоминания. М., 1970. С. 176.

> То, что Вам там внутри кажется трагическим, извне представляется временным и преходящим. Все к лучшему... в этом лучшем из миров... Всегда наверху будут сильные духом — а мы с Вами не слабые, мы нужны в любом организме» *.

Письмо напечатано на пишущей машинке: Владимир Пименович привык путешествовать с комфортом. О том, что происходило в России, он не имел даже отдаленного представления. Не таким уж «провидцем», каким изобразил его Гуль, он оказался.

> «В моем доме,— сообщал путешественник в том же письме,— оставлен между прочим сундук с меховыми вещами (зеленый). Как и все прочие сундуки, он не закрыт, замки были испорчены, а только перевязан веревкой. Весьма вероятно, что в сундук попали моли и все будет испорчено без всякой пользы кому-либо. Не откажите, пожалуйста, как-нибудь распорядиться, чтобы в Вашем личном присутствии эти меховые вещи были пересыпаны нафталином: надеюсь, что после мира с Германией, нафталин имеется...».

Последний номер «Столицы и усадьбы» вышел 30 сентября 1917 года. Интерес к «красивой жизни» в России в это время сильно поубавился.

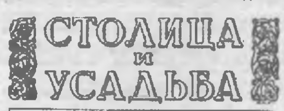
Сам Владимир Пименович опубликовал в журнале массу статей, очерков, рецензий, коротких сообщений и заметок, число их превышает сотню **. Количество его

---

* Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. (ОР РНБ) Ф. 430. Д. 180. Л. 1.

** В указателе имен перечислено 99 номеров, имеется около десяти материалов, опубликованных анонимно и принадлежащих Крымову, но документальное подтверждение этому отсутствует.

ЖУРНАЛЪ ВЫХОДИТЪ СЪ 15 ДЕКАБРЯ 1913 ГОДА.
БОЛЬШИНСТВО №№ за 1914 и 1915 г. РАСПРОДАНЫ.



ЖУРНАЛЪ КРАСИВОЙ ЖИЗНИ.

Вслѣдствіе увеличенія цѣны на мѣловую бумагу съ 28 руб. до 106 руб. за стопу, подписная цѣна на журналъ, къ сожалѣнію, повышается на 2 руб. (только на время войны).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА 1916 ГОДЪ:

въ Петроградѣ . . . . 13 руб. 50 коп.
въ Россіи . . . . . . 14 руб. 50 коп.
за границей . . . . . 40 франк.

Отдѣльный номеръ (съ перес.)—85 коп.

Для ознакомленія съ журналомъ № высылается за 30 коп. марками.

РЕДАКЦІЯ: Каменный островъ, 31, площ. Стараго театра, соб. вилла. Тел. 145-25.

КОНТОРА: Невскій, 28 (д. Зингера), конт. 10 (съ Невскаго на подъемной машинѣ, въ 3 этажъ). Тел. 260-51 и 171-38.

Объявленія (съ цензурой редакціи)— по 80 коп. строка нонпарели (1/4 часть ширины страницы).

Цѣлая страница — 400 руб.; меньше 1/16 стран. объявленія не печатаются.

№ 47 выйдетъ 1 декабря 1915 года.

* * *

Подписчики, желающіе гарантировать полученіе журнала въ неизмятомъ видѣ (что теперь на почтѣ нерѣдко случается) могутъ получать №№ въ конторѣ (Невскій, 28) или уплачивать за двѣ гофрированныя бумажныя прокладки для каждаго №. Раньше мы вкладывали по одной прокладкѣ (при иногороднихъ отправкахъ) безплатно, но теперь, когда ихъ стоимость выросла втрое, просимъ желающихъ уплачивать дополнительно 1 руб. 50 коп. въ годъ.

Реклама о подписке на клапане обложки

публикаций в несколько раз превосходит число публикаций других авторов.

Пропутешествовав около трех лет, побывав в Америке и Африке, Крымов в 1920 году прибыл в Европу и в начале 1921 года обосновался в Берлине, где некоторое время был владельцем и редактором газеты «Голос России». С приходом к власти фашистов Владимир Пименович перебрался во Францию и поселился на собственной вилле на берегу Сены в пригороде Парижа Шату. Владелец стремился к превращению ее в центр русской эмиграции. Он мечтал «устроить у себя в усадьбе нечто вроде колонии для „наиболее способных поэтов“» *. Но на деле этого не получилось. Никакой «колонии» Крымов не создал. Многие русские литераторы обращались к нему за помощью. «Владимир Пименович в темно-синей бархатной куртке, на английский лад, полуслепой, с толстыми стеклами „под Джойса“ угощал очередного посетителя бокалом мумма и отказывал в деньгах» **. Эмигранты его не любили за прошлую дружбу с А. С. Сувориным и скаредность. «В. П. Крымов был человеком необычным, умный, сухой,— вспоминал Р. Гуль,— к людям совершенно безразличный, без всяких сантиментов, только деловой, а целью „дел“ были деньги» ***.

Владимир Пименович Крымов скончался в преклонном возрасте в Париже в 1968 году. Хорошо знавшие его утверждали, что «к концу жизни он подобрел и просветлел» 4*.

Перелистайте журнал, детище В. П. Крымова, трудолюбивого литератора, жизнелюба, и на его страницах перед вашим взором проплывут картины безвозвратно ушедшей России, утраченной усадебной культуры,

---

* Яновский В. С. Поля Елисейские. СПб., 1993. С. 224.
** Там же. С. 223.
*** Гуль Р. Указ. соч. С. 12.
4* Яновский В. С. Указ. соч. С. 224.

интерьеры столичных особняков и куда-то сгинувшие прекрасные лица их обитателей...

Душевно благодарю издателя этой книги Антона Викторовича Вознесенского, содействовавшего улучшению ее содержания.

Ф. Лурье

Книги В. П. Крымова

Психологические этюды. Киев, 1909; О рулетке, Монте-Карло, Южной Америке, гастрономии и прочем. 4-е изд. СПб., 1912–1917; В стране любви и землетрясений, странные рассказы и прочее. СПб., 1914; О прочем. Пг., 1915; Чтобы жизнь не была так печальна. Пг., 1917; Странные рассказы. Берлин, 1921; Богомолы в коробочке: Статьи. Берлин, 1921 (издание автора); Город-Сфинкс. Берлин, 1922; Радость бытия. Берлин, 1923; Детство Архипова. Берлин, 1924; Сегодня. М., 1925; Бог и деньги. Эпизоды нескольких жизней: Роман. Берлин, 1926; Монте-Карло. Берлин, 1927; Люди в паутине. Берлин, 1930; Барбадосы и Каракасы. Берлин, 1932; За миллионами: тетралогия; Сидорово учение. Берлин, 1933; Хорошо жили в Петербурге. Берлин, 1933; Дьяволенок под столом. Париж, 1933; Фуга. Париж, 1935; Миллион. Рига, 1936; Отрывки мыслей. Берлин, [1938]; Похождения Графа Азара. Париж, 1938; В царстве дураков: Роман. Париж, 1939; Сенсация Графа Азара: Детективный роман. Париж, 1940; Фенька. Париж, 1945; Дрозофилы и мы. Париж, 1947; Может быть. Париж, 1948; Из кладовой писателя. Париж, 1951; Завещание Мурова. Нью-Йорк, 1960; Голоса горной пещеры. Буэнос-Айрес, 1966; Портреты необычайных людей. Париж, 1971.

«Столица и усадьба». 1913–1917
Хронологическая роспись содержания

В хронологическую роспись включены все материалы, опубликованные в журнале, за исключением рекламных объявлений. Каждому библиографическому описанию присвоен порядковый номер. Описание содержит фамилию, псевдоним или криптоним автора, заголовок публикации (если он отсутствует, то в квадратных скобках уменьшенным шрифтом дано условное название), количество относящегося к ней иллюстративного материала и номера страниц, на которых она помещена. Если псевдоним или криптоним раскрыты, то фамилия автора помещена в начале описания в квадратных скобках, а в конце приводится подпись, под которой материал появился в журнале; в конце анонимных публикаций поставлено «Б. п.» (без подписи). Если опубликованный анонимно материал состоит из одних фотографий или репродукций произведений искусства без сопровождающего текста, помета «Б. п.» отсутствует.

Основным источником раскрытия псевдонимов и криптонимов является «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» (Т. 1–4. М., 1956–1960), составленный И. Ф. Масановым. При использовании иного источника он указывается в конце библиографической записи.

Фамилии авторов, псевдонимы и криптонимы набраны полужирным шрифтом. В случаях, когда в описании упоминается репродукция, помещенная в журнале

или на его обложке, перед фамилией художника поставлены его инициалы, фамилия и инициалы художников набраны курсивом.

При подсчете количества иллюстраций фотографии и графические иллюстрации обозначены как «Ил.», репродукции с произведений искусства — «Репрод.». Заставки, виньетки и концовки не учитывались. Если материал состоит только из одной репродукции, то вслед за названием указано просто — «Репрод.». В случае, когда перед публикацией или через несколько страниц от основного ее текста помещены фотографии или репродукции, относящиеся к данному материалу, то в библиографической записи указаны номера и этих страниц.

Если публикация имеет продолжение в других номерах журнала или если впоследствии печатался связанный с ней материал, то в самом конце записи (после номеров страниц или подписи) приводится ссылка на соответствующий номер росписи («См. также № 381, 466»).

В случаях, когда стихотворение, не имеющее названия, приводится «по первой строке», указание на жанр в записи отсутствует.

После библиографической записи, если это было признано необходимым, следует краткая аннотация, набранная более мелким шрифтом. Если материал расположен в нескольких номерах, то аннотация приводится вслед за записью первой публикации. Иногда краткое добавление к заглавию позволяет исключить аннотацию. В этом случае поясняющие слова также набраны более мелким шрифтом и заключены в квадратные скобки.

Прописными буквами набраны названия рубрик (например, «Вернисажи», «Усадьба в прошлом и настоящем», «В зрительной зале», «Старый Петербург», «Среди книг и журналов» и др.). Внутри этих разделов под одним номером иногда опубликовано несколько материалов.

Ссылки в указателях указывают на порядковый номер библиографического описания.

1913

№ 1, *15 декабря*

1. **Столыпин А. А.** Средниково (Из семейной хроники). Ил. 5. С. 1–4. См. также № 138, 432.

   Могилевская губ., Гомельский уезд. Родовое имение Столыпиных, родственников М. Ю. Лермонтова.

2. [**Крымов В. П.**] От редакции. С. 4 / Б. п.

   О внепартийности и внеклассовости направления журнала.

3. **Лукомский Г. К.** Гомельская усадьба кн. И. И. Варшавской, графини Паскевич-Эриванской. Ил. 6. С. 6–10.

   Бывшее имение Румянцевых в Гомеле: история строительства, убранство.

4. [Ее высочество вел. княжна Ирина Александровна.] Ил. 1. С. 11.
5. **Толстой Л. Л.** Июньской ночью [стихотворение]. С. 11.
6. Dans le monde diplomatique. Ил. 3. С. 12–13 / Б. п. См. также № 40, 71.

   Перевод: В дипломатическом мире (*франц.*). Описание французского, английского и итальянского посольств в Петербурге.

7. [**Крымов В. П.**] Танго. Ил. 7. С. 14–15 / Подп.: **Вл. К.**

   О входящем в моду танце.

8. Девяностолетие В. Ф. Вышнеградской. Ил. 2. С. 16 / Б. п.
9. ВЕРНИСАЖИ. I. «Мир искусства».— II. Вернисаж выставки конкурентов в Академии художеств. С. 16 / Подп.: **Pencil**.
10. В свете (За последнее время). Ил. 2. С. 17 / Б. п.

    Хроника светской жизни, октябрь–ноябрь 1913 г.
11. Новая статс-дама княгиня Н. А. Барятинская. Ил. 1. С. 17 / Б. п.
12. [**Крымов В. П.**] Разговоры [сплетни, анекдоты]. С. 18 / Б. п.

    Авторство раскрыто в издании: Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. М., 1994. Т. 3. С. 185. Крымов — автор всех очерков рубрики «Из разговоров» («Экзотические разговоры»).
13. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Беляев Ю. Д.** Антракты.— [**Окулов Н. Н.**] В петербургском театре / Подп.: **Н. Тамарин**. С. 18–19.
14. Награды на выставке собак. Ил. 4. С. 19 / Б. п.
15. Парфорсные охоты Офицерской кавалерийской школы. Ил. 4. С. 20–21 / Подп.: **Спортсмэн**. См. также № 22, 51.

    Парфорсная охота — то же, что псовая охота.
16. Икона Иверской Божьей Матери в английском замке. Ил. 1. С. 5, 22 / Б. п.
17. **Казанцев Д. А.** Спортивная стрельба. Ил. 1. С. 22.
18. Фехтование. С. 22 / Б. п.
19. Спорт в России. Ил. 4. С. 23 / Б. п.
20. Участники концерта памяти П. И. Чайковского 10 ноября 1913 г. в Училище правоведения. Ил. 1. С. 23 / Б. п.
21. «Весь Петербург»: Шарж *Юнкера Шмидта*. Вкл. между с. 22 и 23.

1914

№ 2, *15 января*

На обложке: ***К. Х. Вроблевский*. Усадьба**

22. **Кравченко Н. И.** Псовая охота. Ил. 6. Репрод. 2. С. 3–7.
23. Surtout de table. Ил. 1. С. 7 / Б. п.

    Перевод: настольное украшение в виде большой вазы (*франц.*). Элемент серебряного сервиза работы Фаберже.
24. **Верещагин В. А.** Кабинет Аспазии: Литературный журнал (1815 г.). Ил. 2. С. 8–9.

    Журнал, посвященный памяти Аспазии, жены Перикла, правителя Афин (V в. до Р. Х.).
25. На рыбных промыслах на Волге. Ил. 1. С. 9 / Б. п.
26. Петербургские дворцы. Ил. 2. С. 10 / Б. п.

    Дворец принца П. А. Ольденбургского.
27. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 1. С. 10 / Б. п.
28. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. Ил. 4. С. 11 / Б. п.

    Рязанская губ., Спасский уезд. Название имения и его владелец в статье не указаны.
29. Смольный институт. Ил. 3. С. 12–13 / Б. п.

    Фотография выпуска 1905 г.
30. [**Рубинштейн А. Л.**] Кое-что о драгоценностях. Ил. 2. С. 13–14 / Подп.: **Эпикур**.

    Изготовление искусственных камней, фирма Фаберже.

31. Феликс Феликсович князь Юсупов, граф Сумароков-Эльстон. Ил. 1. С. 15.
32. **Медведский К. П.** «Плещет, шумит, смеется...» С. 15.
33. [Групповая фотография. В. Вильсон и его дочь.] Ил. 1. С. 15.
34. Великосветский базар в залах Дворянского собрания 20–22 декабря. Ил. 1. С. 16 / Б. п.
35. Стол «Союза русских женщин». Ил. 1. С. 16 / Б. п.
36. Товарищеский обед Кружка любителей русских изящных изданий. Ил. 1. С. 16 / Б. п.
37. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. Театры Александринский, Суворина, Незлобина. С. 17–18 / Подп.: **Раконди**.
38. **Брянчанинов Н.** Как родился сандвич. С. 18.
39. **Штиглиц Н. Н.** Спорт в России. Ил. 3. С. 18–19.

    Обзор спортивных событий.
40. Dans le monde diplomatique. Ил. 4. С. 20–21 / Б. п. См. также № 6.

    Английское посольство в Петербурге.
41. **Зноско-Боровский Е. А.** Шахматы. Ил. 3. С. 22.
42. Tir aux pigeons. Ил. 1. С. 23 / Подп.: **Деказ.** См. также № 100, 120.

    Перевод: стрельба по голубям (*франц.*). Вид соревнований по стрельбе.
43. «Весь Петербург»: Шарж *Юнкера Шмидта.* Вкл. между с. 16 и 17.

№ 3, *1 февраля*

На обложке: *М. П. Бобышов.* Летний сад

44. **Георгиевский В. Т.** Яготин. Ил. 9. С. 1–5.

    Полтавская губ., Пирятинский уезд, имение Н. В. Репнина; принадлежало прежде графу К. Г. Разумовскому: история строительства.
45. **[Вентцель Н. Н.]** Об экспромте. С. 5–6 / Подп.: **Бенедикт.** См. также № 87, 137.

    Поэтические экспромты.

46. [Драма «Царь Иудейский» вел. кн. Константина Константиновича.] Ил. 10. С. 7–9 / Б. п. См. также № 75.
47. **Лазаревский И. И.** В Прилепах Я. И. Бутовича. Ил. 3. С. 10–12.

    Тульское имение крупного коннозаводчика; интерьеры, коллекции.

48. ПИСЬМА И BILLETS DOUX. Ил. 2. С. 12–13 / Подп.: **Княгиня Сандра**. См. также № 95, 301, 339, 419, 443.

    Перевод: любовные записки (*франц.*).

49. [Новый вид спорта.] Ил. 1. С. 13 / Б. п.

    Curling — шотландская игра на льду.

50. Из институтских бесед. С. 13 / Б. п.
51. Парфорсные охоты в Лифляндии. Ил. 3. С. 14–15 / Подп.: **Спортсмэн**. См. также № 15.
52. Юбилей общества «Concours hippique». Ил. 1. С. 15/ Б. п. См. также № 132, 152, 256.

    Перевод: конные состязания (*франц.*). Двадцатипятилетие Общества поощрения полевых достоинств охотничьих собак и всех видов охоты.

53. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Крымов В. П.** В балете. С. 16.
54. Новая кавалерственная дама кн. Е. М. Куракина, в девичестве кн. Волконская. Ил. 1. С. 18 / Б. п.
55. Новая фрейлина баронесса Е. Ф. Гойниген-Гюне. Ил. 1. С. 18 / Б. п.
56. Возрождение красивой старины — боярского костюма. Ил. 2. С. 18 / Б. п.
57. [Карнавал в Ницце.] Ил. 1. С. 18 / Б. п.
58. Елка у Ф. Ф. Безобразова (31 декабря 1913 г.). Ил. 1. С. 19 / Б. п.
59. Святочный вечер на боярских посиделках «Союза русских женщин». Ил. 1. С. 19 / Б. п.
60. Помолвка. Ил. 2. С. 20 / Б. п.
61. Из письма редактору / Подп.: **Н. К.**— [Ответ редакции]. С. 20.

    По поводу подзаголовка — «журнал красивой жизни».

62. Свиты Е. В. генерал-майор граф А. Н. Граббе. Ил. 1. С. 20.
63. ВЕРНИСАЖИ. С. 21 / Подп.: **Pencil**.
    Посмертная выставка работ В. А. Серова.
64. Испанский посол, граф де ла Виньяс. Ил. 1. С. 21 / Б. п.
65. [Спортивные призы семейства Ричарди.] Ил. 1. С. 21 / Б. п.
66. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 21 / Б. п.
67. Наши редакторы: Борис Суворин. Шарж *Пэма*. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 4, *15 февраля*

На обложке: ***Е. Самокиш-Судковская*. Бал у Лариных**

68. **Толстой Л. Н.** Отрывок из моего дневника 1903 года. Ил. 3. С. 3–5.
69. **Эссен М., фон** «Что ж почту не несут?..» С. 5.
70. **Лукомский Г. К.** Пануровка: имение И. М. Миклашевского. Ил. 8. С. 6–10.
    Брянская губ., некоторые постройки предположительно приписывают Дж. Кваренги: интерьеры, убранство.
71. Dans le monde diplomatique. Ил. 8. С. 11–13 / Б. п. См. также № 6.
    Немецкое посольство в Петербурге.
72. Имение Александровка камергера Высочайшего Двора Л. В. Голубева. Ил. 3. С. 14 / Б. п.
    Екатеринославская губ., Славяносербский уезд: архитектура.
73. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни]. Ил. 1. С. 15, 18 / Б. п.
74. Герберт Джордж Уэллс. Ил. 1. С. 15 / Б. п.
75. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Столыпин А. А.** «Царь Иудейский». С. 15–16. См. также № 46.

76. «Измайловские досуги». С. 16 / Б. п.

    Организованы в 1884 г. вел. кн. Константином Константиновичем с целью расширения образования и общего развития офицеров Измайловского полка.

77. **Брянчанинов Н.** Гастрономические размышления. Ил. 1. С. 17–18. См. также № 108.
78. Mr. Joseph Chamberlain. Ил. 1. С. 18 / Б. п.

    Английский миллионер Чемберлен.

79. [Балы.] Ил. 6. С. 20–21, 24 / Б. п.
80. [**Крымов В. П.**] Зима в горах Тироля и в Египте: Зимний сезон в Каире. Ил. 5. С. 22–23 / Подп.: **Глобтроттер**.

    Авт. раскрыто: Русские писатели. 1800–1917: Биограф. словарь. М., 1994. Т. 3. С. 185.

81. **Толстой Л. Л.** «Я жду, я жду...» С. 23.
82. **Зноско-Боровский Е. А.** Шахматы: А. А. Алехин. Ил. 1. С. 23.
83. Портрет Ф. Ф. кн. Юсупова, гр. Сумарокова-Эльстон работы В. А. Серова. С. 25.
84. Наши профессора: А. А. Пиленко занимается спортом. Шарж *Пэма*. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 5, *1 марта*

На обложке: ***Х. н.*** **Знаменитый скакун «Флораль»**

85. **Гиляровский В. А.** Ярополец. Ил. 2. С. 1–3.

    Подмосковное имение Гончаровых, в нем бывал А. С. Пушкин.

86. **Краснов В.** Усадьба Гончаровых. Ил. 8. С. 3–6.

    Ярополец: история строительства, архитектура.

87. [**Вентцель Н. Н.**] Заметки об экспромте. С. 6–7 / Подп.: **Бенедикт**. См. также № 45, 137.
88. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. Усадьба Мурованные Куриловцы в Подольской губернии. Ил. 3. С. 8. / Б. п.

89. [Интерьеры дворца вел. кн. Александра Михайловича.] Ил. 10. С. 9–11 / Б. п.
90. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. [**Крымов В. П.**] Байрейт и «Парсифаль» (Из моих воспоминаний). Ил. 3. С. 12–13 / Подп.: **Глобтроттер**.

    Постановки в театре, созданном по замыслу Р. Вагнера.
91. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 1. С. 13, 19 / Б. п.
92. Традиционный балетный ужин после бенефиса кордебалета (2 февраля). Ил. 2. С. 14–15.
93. **Морозов Ю. П.** Литературные гастролеры. С. 14–15.
94. [Украшения с полудрагоценными камнями.] Ил. 4. С. 15 / Б. п.
95. ПИСЬМА И BILLETS DOUX. С. 16 / Подп.: **Княгиня Сандра**. См. также № 48, 301, 339, 419, 443.
96. [Балы.] Ил. 2. С. 17 / Б. п.
97. **Эссен М., фон** «В бледно-розовой ротонде...» С. 17.
98. Новобрачные. Ил. 2. С. 18 / Б. п.
99. Французик из Бордо. Ил. 1. С. 18–19 / Подп.: **Русский парижанин**.

    Приезд в Петербург А. Б. де Фукьера.
100. Tir aux pigeons. Ил. 4. С. 20 / Подп.: **Деказ**. См. также № 42, 120.
101. Пятнадцатилетие скакового дома М. И. и Е. И. Лазаревых. Ил. 15. С. 21–24 / Подп.: *** * ***
102. «Весь Петербург». Наш балет: Граф Шевильи. Шарж *Юнкера Шмидта*. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 6, ***15 марта***

На обложке: *В. Е. Борисов-Мусатов*. Прогулка при закате

103. [Михайловское, имение Пушкиных.] Ил. 6. С. 3–4 / Б. п.

104. Село Тригорское. Ил. 4. С. 5 / Б. п.

Имение Осиповых, соседей Пушкиных по Михайловскому.

105. **Тхоржевская Н.** Молдавка (Родовое имение княгини П. И. Кантакузен в Херсонской губ.). Ил. 11. Репрод. 2. С. 6–10.

История строительства, архитектура, убранство.

106. Императорский С.-Петербургский яхт-клуб: Историческая справка. Ил. 1. С. 11–13 / Б. п.

107. Спорт в Императорском Александровском лицее. С. 13 / Подп.: **Мин**.

108. **Брянчанинов Н.** Гастрономические размышления (не очень серьезные, но приятные.) С. 14–15. См. также № 77.

109. Кружок любителей верховой езды. Ил. 2. С. 15 / Б. п.

110. [**Рубинштейн А. Л.**] Оранжевое и леопарды. Ил. 2. С. 16 / Подп.: **Эпикур**.

Актрисы и мода.

111. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни]. С. 17, 26 / Б. п.

112. [Офицерская кавалерийская школа.] Ил. 2. С. 17 / Б. п.

113. Русская тройка в Англии. Ил. 5. С. 18–20 / Б. п.

114. **Лазаревский И. И.** Коллекционерство и подделка. Ил. 1. С. 21. См. также № 131.

115. [Балы.] Ил. 4. С. 22–23 / Б. п.

116. [**Крымов В. П.**]. Сен-Мориц. С. 22–23 / Подп.: **Глобтроттер**.

Один из старейших зимних климатических курортов; расположен на юге-западе Швейцарии.

117. Танцевальное утро у генеральши Д. Э. Теннер. Ил. 1. С. 27 / Б. п.

118. Масленичный карнавал в Охотничьем клубе в Москве. Ил. 2. С. 27 / Б. п.

119. **Штиглиц Н. Н.** В Юсуповом саду. Ил. 1. С. 27–28.

Катанье на коньках.

120. Tir aux pigeons. Ил. 3. С. 28 / Подп.: **Деказ**. См. также № 42, 100.
121. Наши таланты: Юрий Беляев. Шарж *Юнкера Шмидта*. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 7, *1 апреля*

На обложке: ***А. Ф. Бруни.*** **Вакханка**

122. **Лукомский Г. К.** Старинные театры в С.-Петербурге. Ил. 12. Репрод. 2. С. 7–15.

    Большой театр, театр Таврического дворца, Александринский театр, Каменноостровский театр, театр во дворце Е. В. Шуваловой, театр Юсуповского дворца на Мойке.

123. [**Крымов В. П.**]Из разговоров [Г. Уэллс в Петербурге]. С. 15 / Б. п.
124. **Мазаев М. Н.** «Я лодкой резал камыши...» С. 15.
125. **Бобровский М.** «Да, я помню тот день!..» С. 15.
126. **Фонвизин С.** Забытая фиалка [миниатюра]. С. 16.
127. Итальянское посольство. Ил. 7. С. 17–19 / Б. п.
128. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Евреинов Н. Н.** Театр в будущем: Нефантастическая фантазия Н. Н. Евреинова. Ил. 3. С. 20–22.
129. [**Крымов В. П.**] Из разговоров о балете, раках и прочем. Ил. 2. С. 22 / Б. п.
130. [Усадьба А. В. Муравьева — село Скрылевка, Курской губ., Льговского уезда.] Ил. 3. С. 23. / Б. п.
131. **Лазаревский И. И.** Коллекционерство и подделка. С. 24. См. также № 114.
132. Concours hippique, 1914. Ил. 7. С. 25–26 / Б. п. См. также № 52, 152, 256.
133. [**Крымов В. П.**] Собаки. Ил. 4. С. 26–27 / Подп.: **Глобтроттер**.

    Увлечение разведением собак; породы, состязания.

134. Хоккей, матч на «Первенство России». Ил. 3. С. 28 / Б. п.

135. «Весь Петербург». Наши балетоманы: М. Г. Веселаго. Шарж *Пэма*. Вкл. между с. 20 и 21.

№ 8, *20 апреля*

На обложке: *Е. А. Киселева*. Деревенские девушки

136. **Волконский С. М.** «Фалль». Ил. 2. Репрод. 1. С. 5–7.

   Замок князя Г. П. Волконского близ Ревеля (Таллина), построен по проекту А. Н. Штакеншнейдера.

137. [**Вентцель Н. Н.**] Об экспромте. С. 7–8 / Подп.: **Бенедикт**. См. также № 45, 87.
138. **Оболенский Д. Д.** Наброски из прошлого. Репрод. 1. С. 8. См. также № 1.
139. Русское посольство в Париже. Ил. 4. С. 9 / Б. п.
140. Кореиз и Кокоз. Ил. 5. С. 10 / Б. п.

   Крымские имения князя Ф. Ф. Юсупова.

141. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. Акшуат. Ил. 5. С. 11–12 / Б. п.

   Симбирская губ., Корсунский уезд. Имение В. Н. Поливанова: архитектура.

142. **Погожев Е. Н.** В трех старых усадьбах. С. 12–13. См. также № 167.

   Чертолино, Тверской губ.

143. **Эссен М., фон** De amore [стихотворение]. С. 14.
144. [Балы.] Ил. 8. С. 14–15 / Подп.: **Ка-Эль**.

   Увлечение профессиональным и любительским балетом.

145. Балет в обществе. Ил. 1. С. 14–15 / Подп.: **Ка-Эль.**
146. **Толстой Л. Л.** Еще одна весна [стихотворение]. С. 17.
147. **Бакст Л. С.** Об искусстве сегодняшнего дня. Ил. 1. Репрод. 1. С. 18–19.

   Статью известного художника сопровождает комментарий редакции журнала.

148. Как веселятся в Индо-Китае. Ил. 2. С. 20 / Б. п.
149. **Брянчанинов Н.** «Фэшион» (Рассуждения не очень серьезные, но приятные). Репрод. 1. С. 20–21.

   Транлитерация английского слова fashion — манера поведения, стиль, мода и т. п. Об умении держаться в светском обществе; денди и дендизм.

150. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Плещеев А. А.** Это было давно (Из заметок балетомана). С. 22–23.
151. [**Крымов В. П.**] О благородном спорте. Ил. 2. С. 23 / Подп.: **Глобтроттер**.

   Бокс.

152. Concours hippique, 1914: Силуэты и наброски П. Н. Троянского. Ил. 8. С. 24–25 / Б. п. См. также № 52, 132, 256.

   Два шаржа *Поля Робера*.

153. Праздник спорта в Морском кадетском корпусе. Ил. 1. С. 25 / Б. п.
154. Товарищеский обед Пажеского Е. И. В. корпуса. Ил. 1. С. 26 / Б. п.
155. **Piogre W.** О ювелирном искусстве. Ил. 4. С. 26 и вкл.
156. [Охота.] Ил. 2. С. 27 / Б. п.
157. БИБЛИОГРАФИЯ. Купффер Э. Ю. Жилой дом. СПб., 1914 / Б. п.— [**Лукомский Г. К.**]. Памятники искусства Тульской губернии. М., 1913–1914 / Подп.: **Г. Л.**— Лукомский Г. К. Старинный театр. СПб., 1914 / Подп.: **Н. В. Б.**— Дульский П. М. Памятники казанской старины. Казань, 1914 / Б. п.— Михнов С. Д. О красоте. СПб., 1914 / Б. п. С. 28.
158. «Весь Петербург». Наши таланты (стилизованные): Н. Н. Евреинов. Шарж *Дени*. Вкл. между с. 24 и 25.

№ 9, *1 мая*

На обложке: *А. А. Рубцов*. Empire (Марьино князей Голицыных)

159. **Лукомский Г. К.** Смоленские усадьбы. Ил. 11. С. 3–7.
Самойлово, Васильевское, Скучарево, Токарево.
160. Екатерининский институт (Училище ордена Святой Екатерины). Ил. 5. С. 8–9 / Б. п.
161. **Лазаревский И. И.** Графиня-крестьянка. Репрод. 1. С. 10–11. См. также № 238.
Прасковья Ивановна Шереметьева, в девичестве Ковалева.
162. **Брянчанинов Н.** Страница прошлого. С. 10–12.
Добавление к № 161.
163. **Крымов В. П.** Из разговоров [миниатюры]. С. 12.
164. Австрийское посольство в Петербурге. Ил. 10. С. 13–16 / Б. п.
165. **Мазаев М. Н.** «Мы сошлись на свиданье случайно...» С. 16.
166. **Бобровский М.** «Много в небе огней...» С. 16.
167. **Погожев Е. Н.** В трех старых усадьбах. С. 17–18. См. также № 142.
Волосово-Степановское Тверской губ.
168. Елизаветино гг. Охотниковых. Ил. 6. С. 18–19 / Б. п.
Имение близ Петербурга: архитектура.
169. [**Крымов В. П.**] О гостеприимстве. Ил. 2. С. 20 / Подп.: **Глобтроттер**.
170. [Княгини Прозоровские.] Ил. 2. С. 21. / Б. п.
171. Наши любительницы драматического искусства. Ил. 3. С. 21 / Б. п.
172. Портреты в скульптуре. Ил. 4. С. 22–23 / Б. п.
173. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 23 / Б. п.
174. Из театральной коллекции В. Я. Светлова. Ил. 2. С. 23, 25 / Б. п.

175. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Светлов В. Я.** Тени прошлого (Из записной книжки балетомана). С. 24–25. См. также № 193.
176. **Морозов Ю. П.** «Шахматная жизнь» в Петербурге. С. 25.
177. Новобрачные. Ил. 4. С. 26 / Б. п.
178. [Спектакль у княгини А. А. Оболенской.] Ил. 1. С. 26 / Б. п.
179. [Бал в цветных париках у А. С. Леонтьева.] Ил. 1. С. 27 / Б. п.
180. «Весь Петербург»: Н. П. Балашов. Шарж ***. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 10, *15 мая*

На обложке: ***С. А. Виноградов.*** **Летом**

181. **Лукомский Г. К.** Коростышев. Ил. 7. Репрод. 1. С. 3–7.

    Киевская губ., Радомысльский уезд. Имение св. кн. К. А. Горчакова: история строительства, архитектура.
182. **Медведский К. П.** В усадьбе [стихотворение]. С. 7.
183. **Эссен М., фон** «На балконе ряд белых высоких колонн...» С. 7.
184. **Бобровский М.** «Да, я помню тот день...» С. 7.
185. **Столыпин А. А.** Устрицы и стихи в кабинет (Из литературных воспоминаний). Ил. 1. С. 8–9. См. также № 267.
186. Сад барона А. Г. Кнорринга в Екатеринентале, близ Ревеля. Ил. 7. С. 10–13 / Б. п.
187. **Брянчанинов Н.** Размышления о дамской моде. С. 13–14.
188. [Рисунки *В. Валотона.*] Репрод. 2. С. 14–15.
189. **Монкад Л., де.** Петербург, как он представляется парижанину. Ил. 2. С. 14–17.
190. Выставка цветов [в Москве]. Ил. 5. С. 17–19 / Б. п.

191. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [«Рисунки охоты»]. Репрод. 3. С. 20 / Б. п.
192. Наши любимцы [собаки]. Ил. 6. С. 21 / Б. п.
193. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Светлов В. Я.** Тени прошлого (Из записной книжки балетомана). С. 23–24. См. также № 175.
194. Из театральной коллекции В. Я. Светлова. Ил. 2. С. 25 / Б. п.
195. Золотая свадьба кн. А. А. и Е. М. Куракиных. Ил. 2. С. 25 / Б. п.
196. [**Рубинштейн А. Л.**] Танцы Айседоры Дункан (впечатления). Ил. 5. С. 25–27 / Подп.: **Эпикур**.
197. [Морские путешествия.] Ил. 2. С. 28 / Б. п.
198. [Верхом из Полоцка.] Ил. 1. С. 28 / Б. п.
199. БИБЛИОГРАФИЯ. Верещагин В. А. Памяти прошлого. СПб., 1914.— [Издания Ярославской экскурсионной комиссии].— Шамурин Ю. Подмосковные. Ч. II. М., 1914. Репрод. 1. С. 28–29 / Б. п.
200. «Весь Петербург». Наши редакторы: Владимир Набоков. Шарж *Дени*. Вкл. между с. 24 и 25.

№ 11, *1 июня*

На обложке: *В. И. Якобий*. Торжественный акт в Императорской Академии Художеств в царствование Императрицы Екатерины II

201. Бега на Неве в [18]50-х годах. Репрод. С. 3 / Х. н.
202. Караул. Ил. 10. Репрод. 3. С. 4–9.

    Тамбовская губ., Кирсановский уезд. Родовое имение Чичериных. История строительства, убранство.
203. **Беляев Ю. Д.** Русская усадьба на сцене. С. 9–10.
204. [**Вентцель Н. Н.**] Диспут о красоте [стихотворение]. С. 10–11 / Подп.: **Бенедикт**.
205. **Морозов Ю. П.** Павловск (Из прошлого). С. 11.

    Открытие вокзала, концерты И. Штрауса.

206. Смольный институт. Ил. 7. С. 12–14 / Б. п.
207. Первая босоножка. С. 15 / Подп.: **Н. Б.**
   Айседора Дункан, танцовщица.
208. **Татищев Л. Л.** Сон (Из альбома Т. М. Б.) [стихотворение]. С. 15.
209. [**Крымов В. П.**] Из записок пессимиста. С. 15 / Подп.: **Глобтроттер**.
210. [Ливадийский дворец.] Ил. 2. С. 16 / Б. п.
211. **Татищев Л. Л.** Русалка (Из альбома Т. М. Б.) [стихотворение]. С. 18–19.
212. **Татищев Л. Л.** Ил. 5. С. 18–19 / Б. п. См. также № 958.
   Известный ювелир-любитель.
213. [Призыв к путешествиям.] С. 20 / Подп.: **Ред.**
214. **Балинский П. И.** По Египту и Судану. Ил. 5. С. 20–22. См. также № 227.
215. [Бракосочетание великой княжны Ирины Александровны с князем Ф. Ф. Юсуповым.] Ил. 3. С. 23 / Б. п.
216. **Лазаревский И. И.** Русские художественные собрания (Коллекция С. С. Хрулева). Репрод. 5. С. 24–25. Вкл. между с. 24 и 25.
217. Международный шахматный чемпион-турнир 1914 г. в С.-Петербурге. Ил. 6. С. 26 / Б. п.
218. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [анекдоты об охоте]. Ил. 1. С. 27 / Б. п.

№ 12–13, *1 июля*

На обложке: *К. П. Брюллов*. Итальянский полдень

219. Крепостной театр: Постановка «Гамлета» в помещичьем доме. Репрод. 1. С. 3.
220. Козеницы (Майорат О. В. Вонляр-Лярской). Ил. 9. С. 4–7, 9 / Б. п.
   Радомская губ., Козеницкий уезд. Имение польских королей; история строительства, архитектура, убранство.

221. **Дризен Н. В.** К истории крепостного театра. I. Шкловский балет. Репрод. С. 8–11. См. также № 243, 404, 676.

Шклов, близ Могилева, имение екатерининского фаворита С. Г. Зорича, балетомана.

222. Японское посольство в Петербурге. Ил. 7. С. 12–14 / Б. п.
223. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 1. С. 14 / Б. п.
224. Мечты [стихотворение]. Ил. 2. С. 14–15 / Подп.: **Incognito**.
225. **Крымов В. П.** Дебош и наслаждение (Sketch). Репрод. 2. С. 15–17.
226. **Ломачевский А. А.** Воспоминания о Красносельском театре. Ил. 5. Репрод. 1. С. 18–20.
227. **Балинский П. И.** По Египту и Судану. Ил. 10. С. 21–24. См. также № 214.
228. [**Крымов В. П.**] От редакции [призыв к путешествиям]. С. 24 / Б. п.
229. На Невском взморье: Императорский речной яхт-клуб. Ил. 6. С. 25–27 / Б. п.
230. Вновь назначенные фрейлины. Ил. 4. С. 28 / Б. п.
231. [**Шмулевич К. Я.**] «Я не могу здесь быть...» С. 29 / Подп.: **К. Северянин**.
232. Помолвленные и новобрачные. Ил. 3. С. 29.
233. Весенний сезон в Париже. Ил. 4. С. 30–33 / Подп.: **Русский парижанин**.
234. *Ф. Фабиано.* [Парижский сюжет.] Репрод. С. 33.
235. Кто она, чья она? Ил. 2. С. 34 / Подп.: **Н. Б.**

Восковая скульптура, приписываемая Леонардо да Винчи.

236. Гимнастический праздник в Псковском кадетском корпусе. Ил. 2. С. 37 / Б. п.
237. Спорт в Императорском лицее. Ил. 3. С. 38.
238. Письмо в редакцию [дополнение к № 161]. С. 39 / Подп.: **Потомок гр. Головиной**.

239. Спорт в России. Ил. 1. С. 39 / Б. п.
240. «Весь Петербург». Наши спортсмены: М. И. Лазарев. Шарж *Юнкера Шмидта*. Вкл. между с. 24 и 25.

№ 14–15, ***1 августа***

На обложке: ***Х. н.*** **Ольга Николаевна Скобелева**

241. Марсово поле в [18]50–60 годах. Репрод. С. 5 / Б. п.
242. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. **Столпянский П. Н.** Каменный остров. Репрод. 10. Ил. 5. С. 6–12. См. также № 288.

   Владельцы, история застройки, архитектура.
243. **Дризен Н. В.** К истории крепостного театра в России. II. Нарышкинские певчие. С. 13–15. См. также № 221, 404, 676.

   Домашний театр А. Л. Нарышкина.
244. [**Лукомский Г. К.**] Усадьба на окраине России: Имение князя А. В. Оболенского на озере Сайма. Ил. 3. С. 15–17 / Подп.: **Г. Л.**

   Княжество Финляндское. История строительства, архитектура.
245. Имение Береза господ Волжиных. Ил. 7. С. 18–19 / Б. п.

   Курская губ., Дмитриевский уезд: архитектура, убранство.
246. [**Крымов В. П.**] О людях благородных и о предметах высоких (Рассуждения не столь серьезные, но полезные). Ил. 1. С. 20–21 / Подп.: **Глобтроттер**.

   Об английских аристократических фамилиях.
247. **Эссен М., фон** «При ярком блеске дня...» С. 21.
248. Смолянки. Ил. 1. Репрод. 5. С. 21–23.

   Портреты выпускниц Смольного института благородных девиц.
249. **Саламанов И. Н.** «Ты знаешь осень?..» С. 22.

250. [**Каплуновский В. В.**] «Дума за Думой» (Альбом доктора В. Б. Бертенсона). Ил. 7. С. 25–28 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский**.

Коллекционирование автографов; «Дума за Думой» — название альбома, в который владелец просил знаменитых знакомых делать записи. В тексте: извлечения из альбома — стихотворения А. Н. Апухтина, К. К. Случевского, К. М. Фофанова, Я. П. Полонского и др.

251. Заруцкое. Ил. 5. С. 29 / Б. п.

Черниговская губ., Глуховский уезд. Имение Е. П. Бек: описание парка.

252. **Погожев Е. Н.** Силуэты. Ил. 8. С. 30–32.

О силуэтах, исполненных в 1834 г. художником-любителем Хвощинским и хранящихся в семье автора статьи.

253. [**Агнивцев Н. Я.**] Белой ночью [стихотворение]. Ил. 3. С. 33 / Подп.: **Н. А.**

Авторство раскрыто: из публикаций стихотворений Агнивцева в «Столице и усадьбе».

254. Наши любимцы [собаки]. Ил. 11. С. 34–35 / Б. п.

255. **Брянчанинов Н.** Охота в Уганде. Ил. 5. С. 36–38.

Охота на львов, слонов и носорогов.

256. Concours hippique в Лондоне. Ил. 1. С. 39 / Б. п. См. также № 52, 132, 152.

257. [Ружейная охота.] Ил. 1. С. 39 / Б. п.

258. «Весь Петербург». Наши таланты: Александр Глазунов. Шарж *В. Н. Денисова*. Вкл. между с. 32 и 33.

№ 16–17, *1 сентября*

На обложке: *Г. И. Мясоедов*. Адам Мицкевич читает свою поэму в салоне княгини Волконской

259. **Лукомский Г. К.** Два таинственных дворца Разумовских. I. Батуринский дворец.— II. Домик в Покорщине. Ил. 9. Репрод. 1. С. 3–8.

Батурин и Козелец Черниговской губ. Принадлежали К. Г. Разумовскому: история строительства, архитектура, убранство.

260. **Агнивцев Н. Я.** Братьям полякам! [стихотворение]. С. 8.
261. С.-Петербургское Английское собрание. Ил. 10. Репрод. 3. С. 9–15 / Б. п.
 История, интерьеры, убранство, традиции.
262. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 1. С. 15–16 / Б. п.
263. **Дунин А.** Сокольничий дворец Грозного в Москве (Теперь князей Юсуповых). Ил. 8. С. 17–20.
 История строительства, архитектура, убранство.
264. От редакции. Репрод. 1. С. 21 / Б. п.
 Объяснение нерегулярного поступления журнала подписчикам.
265. **Камёлов Н.** Ревность (Sketch). Ил. 4. С. 22–23.
266. Петроград во время войны. Ил. 8. С. 24–26 / Б. п.
267. [**Агнивцев Н. Я.**] Радость великая [стихотворение]. С. 25 / Подп.: **Н. А.**
268. Русские дамы, блиставшие в Париже во время Второй империи. Репрод. 3. С. 27 / Б. п.
 Три портрета работы *Ф. К. Винтергальтера*: гр. Толстая, Римская-Корсакова, кн. Е. Трубецкая
269. Из писем в редакцию [Уточнение к № 186] / Подп.: **Ан. Яр.— Кавелин А.** [Уточнение к № 240]. С. 28.
270. Столица и усадьба: в вышедших №№ помещено. С. 29 / Б. п.
 Содержание № 1–12/13.
271. «Весь Петербург». Наши спортсмены: футбол. Карикатура *П. Е. Щербакова*. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 18, *15 сентября*

На обложке: *П. Ф. Соколов.* Елизавета Федоровна Рюмина

272. Столица и усадьба: в вышедших №№ помещено. [Повтор № 270.] С. 1 / Б. п.
273. **Погожев Е. Н.** Кучино (Подмосковная Н. Г. Рюмина). Ил. 16. Репрод. 4. С. 3–10.
   История строительства, архитектура, быт.
274. [**Агнивцев Н. Я.**] Intime [стихотворение]. С. 11 / Подп.: **Н. А.**
275. [**Каплуновский В. В.**] Две жизни [стихотворение]. С. 11 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**
276. **Беляев Ю. Д.** Мистика вещей (Впечатления собирателя). Репрод. 1. С. 11–12.
277. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. **Столпянский П. Н.** О Дворцовой набережной и Английском собрании. С. 12–13.
278. Дворец гр. Апраксина. Ил. 3. С. 14 / Б. п.
   Деревня Мурзинка на берегу Невы; история строительства загородного дома.
279. Петроград во время войны. Ил. 9. С. 15–17 / Б. п.
280. **Озаровский Ю. Э.** Как собирался «Старый домик» (Из впечатлений коллекционера). Ил. 2. С. 18–19.
   История крупного собрания предметов искусства, советы коллекционерам.
281. [**Ольконицкий Л. В.**] Библиотека [стихотворение]. С. 19 / Подп.: **Л. Никулин.**
282. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 1. С. 20 / Б. п.
283. О бридже. Ил. 1. С. 20 / Подп.: **Любитель бриджа**.
   История появления бриджа — модной игры в карты.
284. Ресторан «Донон». Ил. 3. С. 22.
285. «Гостиная в доме Рюминых в Москве». Репрод. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 19–20, *10 октября*

На обложке: *В. А. Серов*. Девушка, освещенная солнцем

286. Дом Глинки. Репрод. 1. С. 3 / Б. п.
Дом, в котором родился композитор М. И. Глинка.
287. Имение Манжелея. Ил. 10. С. 4–8 / Б. п.
Полтавская губ., Кременчугский уезд. Имение принадлежало В. А. Остроградскому: история строительства, архитектура, парк.
288. **Плещеев А. А.** Острова (В конце прошлого столетия). С. 8–10. См. также № 242.
Описание Каменного острова, Петроград.
289. **Столпянский П. Н.** К истории лейб-гвардии Конного полка. Ил. 4. С. 10–11.
290. «Столица и усадьба»: в вышедших №№ помещено. С. 12 / Б. п.
Содержание № 1–15.
291. Петроград во время войны. Ил. 13. С. 13–16 / Б. п.
292. После охоты. Ил. 12. С. 17–20.
293. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. Репрод. 1. С. 20–21 / Б. п.
294. [**Агнивцев Н. Я.**] Дон-Жуан в Аду [стихотворение]. С. 22 / Подп.: **Н. А.**
295. «Ад» Данте. Ил. 1. С. 22 / Б. п.
Описание старинной гравюры — иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.
296. Петровское, бывшее имение Ганнибала, деда А. С. Пушкина. Ил. 3. С. 23–24 / Б. п.
История строительства.
297. [**Кравцов Н. И.**] Цветок океана. С. 25–28 / Подп.: **Сергей Ореховский.** См. также № 304.
О морских путешествиях.
298. **Эссен М., фон** После бала [стихотворение]. С. 28.
299. Осень в Петрограде: акварель *В. Н. Денисова.* Репрод. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 21, *1 ноября*

На обложке: ***Е. Е. Лансере.*** **Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе**

300. **Лукомский Г. К.** Очкино: Имение Е. А. Судиенко Новгород-Северского уезда Черниговской губернии. Ил. 13. Репрод. 3. С. 3–11. См. также № 815.

   История строительства, архитектура зданий, парк, убранство, живопись.

301. ПИСЬМА И BILLETS DOUX. С. 11–12 / Подп.: **Княгиня Сандра.** См. также. № 48, 95, 339, 419, 443.
302. **Крымов В. П.** Мое самое неприятное путешествие: I. Вместо предисловия. II. Самая скучная столица Европы [Лисабон]. III. 32000000! [Остров Ява]. IV. На голландском пароходе. V. В Марокко. Ил. 9. С. 13–16. См. также № 314, 327, 337.
303. Петроград во время войны. Ил. 11. С. 17–19 / Б. п.
304. [**Кравцов Н. И.**] Цветок океана. С. 20–22 / Подп.: **Сергей Ореховский.** См. также № 297.
305. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 2. С. 22 / Б. п.
306. Спорт и коннозаводство в старину. Ил. 1. С. 23 / Б. п. См. также № 320, 347.
307. Весенняя цветочная выставка в Таврическом дворце: Снимок в красках А. Е. Белого. Ил. 1. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 22, *15 ноября*

На обложке: ***В. Д. Поленов.*** **Бабушкин сад**

308. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. Сергиевское В. А. и П. А. Языковых. Ил. 7. С. 3–6 / Подп.: **С. Я.**

   Родовое имение Языковых близ Тулы: история строительства.

309. Из поэмы «Старый портрет». С. 6–7 / Подп.: **А. И. Я.**
310. **Беляев Ю. Д.** Душа вещей (Этюд). С. 7–8.
311. Отзвуки былого. Ил. 4. С. 9–11 / Подп.: **Н. Б.**

   В тексте: воспоминания актера А. Д. Чистякова о театре в середине XIX в.
312. [**Каплуновский В. В.**] Как в сказке [стихотворение]. С. 11 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**
313. [**Агнивцев Н. Я.**] Старинный мотив [стихотворение]. С. 11 / Подп.: **Н. А.**
314. ТУРИЗМ. **Крымов В. П.** Мое самое неприятное путешествие: VI. Война.— VII. Алжир.— VIII. Монте-Карло перед войной.— IX. Хроника Монте-Карло.— X. Париж накануне войны. Ил. 4. С. 12–14. См. также № 302, 327, 337.
315. **Лукомский Г. К.** Подгорцы (Усадьбы Галиции). Ил. 3. С. 15–16.

   Гетманский замок накануне XVII в.: архитектура, владельцы.
316. Петроград во время войны. Ил. 7. С. 17–18 / Б. п.
317. Из дружеских бесед. С. 19–20 / Подп.: **Half and Half.**
318. Хроника петроградской жизни: Бракосочетания (до войны и во время войны). Ил. 8. С. 19–20 / Б. п.
319. Аркашон. Ил. 2. С. 21 / Подп.: **Г. д'А.**

   Курорт во Франции на берегу Бискайского залива.
320. Спорт и коннозаводство в старину. Ил. 1. С. 21–22 / Б. п. См. также № 306, 347.
321. Мадонна Бенуа [Кисти Леонардо да Винчи]. Репрод. Вкл. между с. 16 и 17 / Подп.: **-въ.**

   Покупка Эрмитажем работы Леонардо да Винчи.

№ 23, *1 декабря*

На обложке: *К. П. Брюллов.* Портрет графини Ю. П. Самойловой

322. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. Репрод. С. 3 / Б. п.
323. [**Спиро С. С.**] «Мамонтовский кружок». Ил. 5. Репрод. 8. С. 4–9 / Подп.: **С. С.**

   Абрамцево, подмосковное имение С. И. Мамонтова, друзья владельца — члены кружка А. М. и В. М. Васнецовы, К. А. Коровин, И. С. Остроухов, В. Д. и Е. Д. Поленовы, В. А. Серов, М. Ф. Якунчикова, и др.; быт, драматические спектакли.
324. [**Рубинштейн А. Л.**] Интересно жить! (Маленький фельетон). С. 10 / Подп.: **Эпикур**.
325. Гораи Псковской губ., Опочецкого уезда. Ил. 3. Репрод. 2. С. 11 / Б. п.

   Барский дом, парк.
326. «За кавалергардов». Репрод. 7. С. 12–14 / Подп.: **П. Нэббо**.

   Из истории кавалергардского полка.
327. ТУРИЗМ. **Крымов В. П.** Мое самое неприятное путешествие: XI. Париж в первые дни войны.— XII. Жизнь Парижа выбита из колеи.— XIII. Фантасмагория.— XIV. Из Парижа.— XV. Марсель, итальянский пароход, буайббес.— XVI. На греческом пароходе.— XVII. Жюль Верн на Яву.— XVIII. Афины. Ил. 9. С. 14–19. См. также № 302, 314, 337.
328. Петроград во время войны. Ил. 14. Репрод. 1. С. 20–25 / Б. п.
329. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 25, 28 / Б. п.
330. Гостиница «Астория» в Петрограде. Ил. 5. С. 26–27 / Подп.: **Carlton.**

   Интерьеры.
331. [Л. Б. Яворская, в замужестве княгиня Барятинская.] Ил. 3. С. 28 / Б. п.

332. Усадьба Павлушино П. П. Бекель. Ил. 4. С. 29 / Б. п.
Княжество Финляндское, Карельский перешеек.
333. [Крепость Олеанеборг в г. Нейшлоте (Савонлинне), княжество Финляндское.] Ил. 1. С. 29 / Б. п.
334. Н. А. Панчуладзев. Ил. 2. Репрод. 1. С. 30 / Б. п.
Крупный чиновник, знаток лошадей.

№ 24, *15 декабря*

На обложке: *Т. А. Нефф.* Молодые девушки в гроте

335. Из коллекции бельгийского посла в Петрограде. Ил. 1. С. 3 / Б. п.
Панно с изображениями императора Павла I и императрицы Марии Федоровны.
336. **Лукомский Г. К.** Сокиренцы (Полтавской губ., Прилукского уезда, имение графини Е. П. Ламздорф-Галаган). Ил. 19. С. 4–14.
История строительства, архитектура, убранство, коллекции.
337. ТУРИЗМ. **Крымов В. П.** Мое самое неприятное путешествие: XIX. Салоники. Ниш. Опять кошмар.— XX. По Болгарии.— XXI. В экстренном поезде в Румынию.— XXII. В столице задорных женщин.— XXIII. По Дунаю.— XXIV. Самое приятное возвращение. Ил. 5. С. 15–18. См. также № 302, 314, 327.
338. Светская жизнь в Северной Америке. Ил. 3. С. 18.
339. ПИСЬМА И BILLETS DOUX. С. 18–19 / Подп.: **Княгиня Сандра.** См. также № 46, 95, 301, 419, 443.
340. Бельгийское посольство в Петрограде. Ил. 4. Репрод. 1. С. 20–21 / Б. п.
341. Петроград во время войны. Ил. 11. С. 22–24 / Б. п.
342. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. **Столпянский П. Н.** В царстве фижм, мушек, париков и кринолинов. Репрод. 8. С. 25–27.

343. Два слова о перчатках. С. 28 / Подп.: **Н. Б.**
344. БИБЛИОГРАФИЯ. Кондаков С. Н. Юбилейный справочник императорской Академии художеств 1764–1914 гг. Пг., 1914.— Леман И. И. Гравюра и литография. Пг., 1914.— Лукомский Г. К. Вологда и ее старина. Пг., 1914.— Вестник Общества ревнителей истории. Вып. 1. Пг., 1914.— 150 лет Никольско-Бахметевского хрустального завода кн. А. Д. Оболенского. С. 28 / Б. п.
345. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 29 / Б. п.
346. Англия во время войны. Ил. 2. С. 28–29 / Б. п.
347. Спорт и коннозаводство в старину: В. И. Шишкин. Ил. 2. С. 20–30 / Б. п. См. также № 306, 320.
348. Наши таланты: В. Н. Давыдов, К. А. Варламов. Шаржи *Дени*. Репрод. 2. Вкл. между с. 24 и 25.

№ 25, *5 января*

На обложке: ***М. В. Добужинский.*** **Месяц в деревне**

349. Крещенский парад в Петербурге в XVIII столетии. Репрод. С. 3 / Б. п.
350. [**Вержбицкий К. Г.?**] Копорье (Окрестности Петрограда). Ил. 3. С. 4–5 / Подп.: **Лаврецкий.**
   Описание старинной крепости.
351. [**Кондаков С. Н.**] К 150-летию Императорской Академии художеств. Ил. 7. Репрод. 2. С. 6–8 / Подп.: **К-въ.**
352. **Столпянский П. Н.** Танцы в старом Петербурге. Ил. 8. С. 9–12.
353. **Агнивцев Н. Я.** Гретхен и Мефистофель [сцена в стихах]. С. 12–13.
354. [**Каплуновский В. В.**] Мой альбом. Ил. 6. С. 14–16 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.** См. также № 1098.

В альбоме рисунки Е. Е. Лансере, Г. К. Лукомского и др., стихотворения З. Н. Гиппиус, И. А. Анненского и др.

355. Шведское посольство в Петрограде. Ил. 9. С. 17–19 / Б. п.
356. [Императрица и ее дочери.] Ил. 1. С. 22.
357. Светская жизнь по ту сторону Земного шара. Ил. 2. С. 22 / Б. п.
358. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Иванов Л. Л.** Каменноостровский театр. Ил. 1. С. 22–23. См. также № 392.

    Спектакли в деревянном театре на Каменном острове в Петербурге.

359. ТУРИЗМ. **Коляновский В. А.** Моя поездка на острова Фиджи, Самоа и Сандвичевы (Из дорожного альбома). Ил. 12. С. 24–26.
360. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. [**Столпянский П. Н.**] Сосновка (Имение генерала Чернова). Ил. 3. С. 27 / Подп.: **П. С.**

    Окрестности Петербурга.

361. Наши любимцы [собаки и кошки]. Ил. 6. С. 28.
362. Спорт и коннозаводство: Граф [И. И.] Воронцов-Дашков. Ил. 1. С. 29 / Подп.: **Ф. Б.**
363. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 2. С. 29–30 / Б. п.
364. «Столица и усадьба», 1914 год. С. 31.

    Содержание № 1–24.

1915

№ 26, ***20 января***

На обложке: ***Х. н.*** **Портрет мадемуазель Дюшемен**

365. [Содержание журнала за 1914 год. № 1–24.] С. 2.
   Повторение № 364.
366. Шаровка (Имение Ю. Л. и В. П. Кениг, Харьковской губ., Ахтырского уезда). Ил. 10. С. 3–8 / Б. п.
   Усадебный дом, интерьеры, убранство.
367. «Собиратели»: «Записки коллекционера». С. 9–10 / Подп.: **Epée.**
368. Барельефы Александровской колонны. Ил. 2. С. 10 / Б. п.
369. [**Каплуновский В. В.**] Автографические тетради. Репрод. 8. С. 11–12 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**
   Коллекционирование автографов, мода на альбомы.
370. **Брянчанинов Н.** Под шатрами (Из моих скитаний). Ил. 6. Репрод. 1. С. 13–16. См. также № 380.
   Северная Америка, Палестина.
371. Москва во время войны. Ил. 11. С. 17–19 / Б. п.
372. Петроград во время войны. Ил. 12. С. 20–21 / Б. п.
373. [**Крымов В. П.**] «Сезон 1915 г.» на Ривьере. Ил. 1. С. 22 / Подп.: **Globtrotter.**
374. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 1. С. 22 / Б. п.

375. Санитарный отряд Императорского Петроградского бегового общества. Ил. 3. С. 23 / Б. п.
376. Цветная фотография. Портрет Андрея Шуберского (фотография инженера А. Е. Белого). Вкл. между с. 16 и 17.

Первая в России цветная фотография, отпечатанная на бумаге.

№ 27, *1 февраля*

На обложке: ***В. М. Максимов.*** **Все в прошлом**

377. Окрестности Петрограда: Павловск, Шувалово. Ил. 4. С. 2–3.
378. **Столпянский П. Н.** Старая Польша. Репрод. 8. С. 4–7.

Описание старинных замков.

379. Имение Аллацкиви: Лифляндская губерния, барона Г. А. Нолькена. Ил. 5. С. 8 / Б. п.

Архитектура, убранство.

380. **Брянчанинов Н.** Под шатрами (Из моих скитаний). Ил. 7. С. 9–12. См. также № 370.

Палестина, Египет, Ливан.

381. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 12 / Б. п.
382. Португальская миссия в Петрограде. Ил. 4. С. 13.
383. Петроград во время войны. С. 14–15, 17–18.
384. Провинция во время войны [Тверь]. Ил. 4. С. 16.
385. Из жизни русской усадьбы. Ил. 3. С. 19 / Б. п.
386. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ПЕТРОГРАДЕ. [**Кондаков С. Н.**] XXII выставка Петроградского общества художников.— Отчетная ученическая выставка училища барона Штиглица.— XXIV выставка картин Императорского общества русских акварелистов.— Девятая выставка Общества новых художников. Ил. 3. Репрод. 9. С. 20–22 / Подп.: **С. К.**

387. **Иванов Л. Л.** «Балетные» (Листки воспоминаний). С. 23.
388. [Охота.] Ил. 2. С. 23 / Б. п.
389. Спорт и коннозаводство. Ил. 1. Репрод. 1. С. 24 / Б. п.

№ 28, *15 февраля*

На обложке: *Ф. А. Малявин.* Вихрь

390. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. **Столпянский П. Н.** Торговля фарфором в XVIII веке [банкетные столы]. Ил. 8. Репрод. 3. С. 3–8.
391. **Лукомский Г. К.** Покровское Смоленской губ., Пореченского уезда, имение Энгельгардтов. Ил. 4. С. 9–13.

    История строительства, архитектура, убранство.
392. [**Полилов Г. Т.**] Старинный храм веселья (Каменноостровский театр). Репрод. 1. Ил. 1. С. 14–17 / Подп.: **Г. Т. Полилов-Северцев.** См. также № 358.

    Воспоминания театрала.
393. [**Крымов В. П.**] Об одной из радостей жизни (Записки гастронома). Ил. 7. С. 18–20 / Подп.: **Глобтроттер**.
394. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. **Пушкин Е. А.** Лапотково Тульской губ., Крапивенского уезда, Ил. 3. С. 20–21.

    Архитектура.
395. Петроград во время войны. Ил. 13. С. 22–25 / Б. п.
396. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ПЕТРОГРАДЕ. [**Кондаков С. Н.** Конкурсная выставка в Академии художеств.— Общество петроградских художников.— Выставка Внепартийного общества художников].— [**Кондаков С. Н.**] Патриотическая выставка картин «Война». Репрод. 8. С. 26–27 / Подп.: **С. К.**

397. Катанье с гор в Императорском Речном яхт-клубе. Ил. 4. С. 28–29 / Подп.: **Г. Г.**
398. [**И. И. Воронцов-Дашков.**]Ил. 1. С. 30 / Б. п.
399. БИБЛИОГРАФИЯ. [**Крымов В. П.**] Диканский М. Г. Постройка городов, их план и красота. Пг., 1915 / Подп.: **Вл. К.**— [**Столпянский П. Н.** Книга С. Н. Тройницкого об Эрмитаже] / Подп.: **П. С-кий.**— Шамурин Ю. Старая Варшава и ее окрестности. М., 1915.— Памятники Музея изящных искусств имени императора Александра III в Москве. Вып. 1–4 / Б. п.— Худяков С. Н. История танцев. Пг., 1915 / Б. п. Ил. 2. С. 30–31.
400. [Выставка в Лондоне.] Ил. 1. С. 31 / Б. п.
401. [**Крымов В. П.**] Из разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 1. С. 31 / Б. п.
402. Карикатура без политики, партии, национальностей, личностей. Репрод. 2. С. 33 / Х. н.

№ 29, *1 марта*

На обложке: ***Х. н.*** **Портрет О. А. Рюминой с детьми**

403. Любвино (Подмосковное имение Л. Г. Пыльцовой). Ил. 11. С. 1–5 / Подп.: **Дм. И.**
    Архитектура, убранство, парк, окрестности.
404. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Дризен Н. В.** К истории крепостного театра в России. III. Покупка артистов. Репрод. 1. С. 6–8. См. также № 221, 243, 676.
405. Датское посольство в Петрограде. Ил. 6. С. 9–11.
406. Петроград во время войны. Ил. 15. С. 12–16 / Б. п.
407. Императорское Российское автомобильное общество. Ил. 8. Репрод. 2. С. 17–20 / Б. п.
408. Миниатюры [бытовые зарисовки]. Ил. 2. С. 21 / Подп.: **О. Д.**
409. **Горин Н.** «Направо от села...» С. 21.

410. **Брянчанинов Н.** Ergo bubamus! (Рассуждения не очень серьезные, но приятные). С. 22–23.

Перевод: Итак, выпьем! (*лат.*).

411. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ПЕТРОГРАДЕ. [**Кондаков С. Н.**] «Весенняя выставка». Репрод. 8. С. 23–25 / Подп.: **С. К.**

412. Бега в Петрограде. Репрод. 1. С. 26 / Б. п.

История лошадиных бегов в России.

№ 30, *15 марта*

413. Большая Алешня: Рязанской губ., Ряжский уезд, имение статс-секретаря А. С. Ермолова. Ил. 9. Репрод. 1. С. 3–7 / Подп.: **Old ghost.**

Владельцы, окрестности, убранство, коллекции.

414. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. **Столпянский П. Н.** Былое величие: Кушелево, Безбородко-Полюстрово. Ил. 2. Репрод. 4. С. 8–10.

История строительства, архитектура, владельцы, быт.

415. Петроград во время войны. Ил. 9. С. 11–13 / Б. п.

416. Провинция во время войны. Ил. 13. С. 14–16 / Б. п.

417. **Плещеев А. А.** В гостях у Терпсихоры (О моей коллекции). Ил. 4. С. 17–19.

Описание одной из крупнейших коллекций по истории русского быта.

418. **Белякова Е.** Усадьба Затуленье Петроградской губ., Лужского уезда. Ил. 4. С. 20.

Помещичий дом, парк, окрестности.

419. ПИСЬМА И BILLETS DOUX. С. 21–22 / Подп.: **Княгиня Сандра.** См. также № 48, 95, 301, 339, 443.

420. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ПЕТРОГРАДЕ. 43 Передвижная выставка. Репрод. 9 / Б. п.— [**Кондаков С. Н.**] Выставка (посмертная) картин академика Ф. П. Чумакова. Репрод. 4 / Подп.:

С. К.— [**Крымов В. П.**] Выставка футуристов / Подп.: **В. К.** С. 22–25.

421. [**Лазаревский И. И.**] К истории лифта. С. 26 / Подп.: **Л. Ив.**
422. Ледяной «Георгий Победоносец». Ил. 1. С. 26 / Б. п.
   Скульптура изо льда.
423. [Фотографии.] Ил. 2. С. 26.
424. [Домашние спектакли.] Ил. 2. С. 27 / Б. п.
425. Бега в Петрограде. Ил. 1. С. 27–28 / Б. п.

№ 31, *1 апреля*

На обложке: ***Н. П. Богданов-Бельский*. В цветах**

426. **Белой А.** Умань и уманский «Царицын сад». Ил. 8. С. 3–8.
   Описание старинного сада и садовых павильонов.
427. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. **Иванов Л. Л.** Оперетка на Александринской сцене. Ил. 1. С. 8–11.
   Вытеснение водевиля опереттой, первые постановки в третьей четверти XIX в.
428. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 11 / Б. п.
429. Львов: художественно-исторический очерк. Ил. 14. С. 12–18 / Подп.: **А. Т.**
430. Война. Ил. 13. С. 19–21 / Б. п.
   М. Р. Остен-Сакен; баронесса Медем.
431. Петроград во время войны. Ил. 8. С. 22–23.
432. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. [Нескучное, Мурзино, Средниково]. Ил. 3. С. 24 / Б. п.
433. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ПЕТРОГРАДЕ. [Союз русских художников] / Б. п.— [**Кондаков С. Н.**] «Мир искусства» / Подп.: **С. К.**— [**Кондаков С. Н.**] Товарищество художников: XII выставка / Подп.: **С. К.-въ.** Репрод. 16. С. 25–28.

434. **Жуковский В. Г.** Краса отживших вдохновений [стихотворение]. С. 29.
435. [**Каплуновский В. В.**] Моренита [стихотворение]. С. 29 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**
436. Катание с гор в Дудергофе (близ Петрограда). Ил. 2. С. 29.
437. Бега в Петрограде. Ил. 1. С. 30 / Б. п.
438. «Кюба» [Restaurant de Paris]. Ил. 3. С. 31 / Подп.: **Carlton.**

   История ресторанов, располагавшихся на углу Большой Морской ул. и Кирпичного пер.

№ 32, *15 апреля*

На обложке: *П. Ф. Соколов.* Бал у губернатора (иллюстрация к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя)

439. [**Столпянский П. Н.**] Каменноостровский проспект в прошлом. Ил. 1. С. 3–4 / Подп.: **П. С.**
440. Натальевка: Харьковской губ., Богодуховского уезда, имение И. П. Харитоненко. Ил. 7. Репрод. 1. С. 4–9 / Подп.: **К-ъ.**

   История строительства, коллекция древней русской живописи.
441. [**Чоглоков В. А.**] Из путевых впечатлений: Принцевы острова. Смирна [Измир]. Ил. 11. С. 9–13 / Подп.: **В. Ч.** См. также № 521.

   Авт. раскрыто: по подписи на фотографии, помещенной в статье.
442. Петербург во время войны. Ил. 19. С. 14–16, 18–20 / Б. п.
443. ПИСЬМА И BILLETS DOUX. С. 17 / Подп.: **Княгиня Сандра.** См. также № 48, 95, 301, 339, 419.
444. «Брошенная роза... Погубленная греза...» С. 21 / Подп.: **Кн. Елиз. Л-а.**

445. [**Ольконицкий Л. В.**] Китайская беседка [стихотворение]. С. 21 / Подп.: **Л. Никулин.**
446. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 21 / Б. п.
447. Особняк бельгийского консула И. А. Шарлье. Ил. 9. С. 22–23 / Б. п.
448. [Гостиница «Астория».] Ил. 2. С. 25 / Б. п.
449. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ПЕТРОГРАДЕ. XII выставка Союза русских художников.— [**Кондаков С. Н.** Выставка «Мира искусства» 1915 г.]. Репрод. 6. С. 26–27 / Подп.: **С. Ко-въ.**

№ 33, *1 мая*

На обложке: *М. В. Добужинский*. Месяц в деревне [эскиз декорации к спектаклю МХТ]

450. Сельцо Мураново: Усадьба, выстроенная поэтом Е. А. Баратынским, ныне принадлежит племяннице его — О. Н. Тютчевой. Ил. 9. Репрод. 3. С. 3–7 / Подп.: **Ерée.**

    Описание барского дома, убранство, живопись.
451. **Мазаев М. Н.** «Мы сошлись на свиданье случайно!..» Ил. 1. С. 8.
452. **Елец Ю. Л.** Во Львове (Из записной книжки). С. 8–9.
453. [**Каплуновский В. В.**] Из коллекции П. Л. Вакселя. Репрод. 15. С. 9–12 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**

    Описание крупной коллекции литературных автографов, рисунков, фотографий.
454. Красивый Петроград: Императорский Ботанический сад в Петрограде. Ил. 3. С. 13.
455. Ближайшие сотрудники Верховного Главнокомандующего. Ил. 4. С. 14.
456. Верховный Главнокомандующий. Ил. 1. С. 15.

457. [Петроград во время войны.] Ил. 18. С. 16–18 / Б. п.
458. **[Кондаков С. Н.]** Выставка церковной старины. Ил. 7. С. 19–20 / Подп.: **С. К-въ.**
459. Китайское посольство в Петрограде. Ил. 8. С. 21–23 / Б. п.
460. **Светлов В. Я.** Триумфы Н. Богдановой [танцовщицы]. С. 24.
461. Воспоминанья. С. 24 / Подп.: **Старая консерваторка.**

    Разговор с А. Г. Рубинштейном.
462. [Скульптура Н. С. Сокольницкого.] Ил. 1. С. 25 / Б. п.
463. Переписка с читателями [отзывы на выставки произведений искусств]. С. 25 / Б. п.
464. [Концерты.] Ил. 2. С. 25 / Б. п.
465. **Касаткин-Ростовский Ф. Н.** Нарциссы и тюльпаны [стихотворение]. Ил. 1. С. 25.
466. Вещи и люди. С. 26–27 / Подп.: **Е. П.**

    Размышления о старых вещах и ушедших владельцах.
467. Бега в Петрограде. Ил. 4. С. 26–27 / Б. п.

№ 34, *15 мая*

На обложке: ***Г. Г. Гагарин.*** **Цыгане**

468. Бал в [18]30-х годах. Репрод. 1. С. 3.
469. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. **Лукомский Г. К.** Корытово: Усадьба близ Пскова. Ил. 4. С. 4.

    Архитектура, сад.
470. **Браудо Е. М.** О старинных музыкальных инструментах и интимной музыке. Ил. 14. С. 5–10.
471. «Танцы». Ил. 4. С. 10 / Б. п.
472. Красивый Петроград. Ил. 1. С. 11.
473. **Столыпин А. А.** Шопенгауэр о русских цыганах (Фантазия). Ил. 3. С. 12–13.

474. **Столпянский П. Н.** Кое-что о цыганах. Ил. 2. С. 14–17.
475. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ПЕТРОГРАДЕ. [**Кондаков С. Н.**] Выставка А. Н. Бенуа. Репрод. 3. С. 17 / Подп.: **С. К-въ.**
476. Петроград до войны и после войны. Ил. 6. С. 18–19.
477. Любительский балет в Петрограде. Ил. 7. С. 20–21.
478. Впечатления сезона. С. 22–23 / Подп.: **Dig.**

Спектакли на столичных и провинциальных сценах.

479. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 1. С. 23–24 / Б. п.
480. Спорт и коннозаводство. Ил. 1. С. 24 / Подп.: **Ф. Б.**
481. Наши таланты: К. Е. Маковский. Шарж *Дени*. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 35, *1 июня*

На обложке: ***К. А. Трутовский.***
Послеобеденный отдых

482. Бал у графа И. И. Воронцова-Дашкова. Ил. 1. С. 3 / Б. п.
483. **Лукомский Г. К.** Стольное: Черниговской губ., Сосницкого уезда, имение графини Л. А. Мусиной-Пушкиной, в девичестве Кушелевой-Безбородко. Ил. 9. Репрод. 2. С. 4–10.

История строительства, архитектура, убранство.

484. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. **Столпянский П. Н.** Шахматы в давно прошедшее время. Ил. 5. С. 11–12.
485. **Крымов В. П.** О Далай-ламе, мандрагоре и прочем. С. 12–13.
486. [**Каплуновский В. В.**] В воробьиную ночь [стихотворение]. Ил. 1. С. 13 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**

487. Угловая [стихотворение]. С. 13 / Подп.: **Е. Ю. Г.**
488. Львов: Церковь Успения. Ил. 1. С. 14.
489. **Брянский А. М.** Из-за актрисы (Страничка прошлого). Ил. 1. С. 15–16.

История известной дуэли А. П. Завадовского с В. В. Шереметевым и А. С. Грибоедова с А. И. Якубовичем из-за танцовщицы А. И. Истоминой.

490. Как мы веселились (Из воспоминаний). С. 16–17 / Подп.: **Дон Жуир.**

Рестораны, цыгане, драматические актеры.

491. Наши любимцы [собаки]. Ил. 6. С. 18 / Б. п.
492. **Лазаревский И. И.** Коллекция А. А. Журавлева. Ил. 5. С. 10–21. См. также № 508.

Описание собрания живописи и предметов прикладного искусства.

493. Петроград: В приготовительной школе. Ил. 2. С. 22.
494. **[Крымов В. П.]** Из разговоров [слухи, анекдоты]. Ил. 4. С. 22, 24 / Б. п.
495. Бега в Петрограде. Ил. 2. С. 23 / Б. п.
496. Из коллекции княгини М. К. Голицыной: *Л. О. Примацци.* Танцевальная зала в доме бывшем графа Г. Г. Кушелева у Симеоновского моста в Петрограде. Репрод. Вкл. между с. 14 и 15.

№ 36–37, *1 июля*

На обложке: ***П. А. Федотов.*** **Портрет Н. П. Жданович**

497. Дворец великого князя Николая Михайловича в Петрограде. Ил. 1. С. 3.
498. **Врангель Н. Н.** Русские люди в собрании великого князя Николая Михайловича. Ил. 7. Репрод. 10. С. 4–10.

Описание богатейших коллекций выдающегося историка вел. кн. Николая Михайловича.

499. **Лукомский Г. К.** Холомки: Псковской губ., Порховского уезда, имение князя А. Г. Гагарина. Ил. 5. С. 11–12.
Архитектура.
500. ТУРИЗМ. **Крымов В. П.** Дебри Амазонки. Ил. 13. С. 12–17.
Путевые заметки.
501. **Иванов Л. Л.** Огюстина Деверия (Воспоминания театрала). С. 17.
Актриса, гастролировавшая в России в 1859–1868 гг.
502. [Россия во время войны.] Ил. 28. С. 18–24.
503. Итоги музыкального сезона. Ил. 3. С. 25–26 / Подп.: **Musicista.**
504. На распутьи. Ил. 1. С. 26–27 / Подп.: **Dig.**
Московский художественный театр, анализ его деятельности.
505. [**Кондаков С. Н.**] Собрание русского фарфора в Музее барона Штиглица. Ил. 7. С. 28–29 / Подп.: **С. К.**
506. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [миниатюры]. Ил. 1. С. 29–30.
507. **Волынцева А.** Vorrei baciar [стихотворение]. С. 30.
Перевод: Желание поцелуя (*итал.*).
508. [Поправка к № 492.] С. 30 / Б. п.
509. [**Кондаков С. Н.**] П. А. Федотов: К столетию со дня рождения [художника]. С. 30–31 / Подп.: **С. К.**
510. «Горы сыра», Алькмар (в Голландии). Ил. 2. С. 31 / Б. п.
511. [Конноводство.] Ил. 2. С. 32 / Б. п.
512. **Агнивцев Н. Я.** Песенка с моралью [стихотворение]. С. 32.
513. СРЕДИ КНИГ. [**Крымов В. П.**] Смерть земли. [О книге А. Берже] / Подп.: **Вл. К.**— Записки княгини Натальи Борисовны Долгорукой (схимонахини Нектарии) / Подп.: **Вас. К.** С. 32; обложка, с. 3.

№ 38–39, *1 августа*

На обложке: ***Н. П. Крымов.*** **Лето**

514. СРЕДИ КНИГ. [**Браудо Е. М.**] Шопен / Подп.: **Евг. Б.**— [**Крымов В. П.**] Толстой и Роллан. [Книга М. Алданова] / Подп.: **Вл. К.**— Записки жены декабриста П. Е. Анненковой / Подп.: **Вас. К.** С. 2, 18–19, 22–24.
515. [**Струйская Е. Н.**] Усадьба Струйских Рузаевка: Из воспоминаний последней в роде. Ил. 4. Репрод. 3. С. 3–5 / Подп.: **Е. С.**

   Пензенская губ., Инсарский уезд: владельцы, архитектура. Авт. раскрыто из содержания статьи.
516. [**Крымов В. П.**] Экзотические разговоры [война]. С. 5–6 / Подп.: **Вл. К.**
517. [Сара Бернар.] Ил. 1. С. 6 / Б. п.
518. Дом Щепкина (Из воспоминаний). Ил. 1. Репрод. 4. С. 7–10 / Подп.: **Старый театрал.** См. также № 541.

   Московский малый театр.
519. **Плещеев А. А.** Цыгане (Из жизни старого Петербурга). С. 10–11.
520. [**Потапенко Н. И.**] Interieur: I. Средние века. II. Эпоха Возрождения; III. XVIII столетие. IV. Империя. V. Biedermayer. Ил. 5. С. 11–13 / Подп.: **Саватій.**

   Интерьер жилища, его стиль, соответствующий эпохе.
521. [**Чоглоков В. А.**] Из путевого альбома: Пиреи, Корфу, Патрас. Ил. 12. С. 14–18 / Подп.: **В. Ч-въ.** См. также № 441.
522. [**Агнивцев Н. Я.**] Экзотические триолеты [стихотворение]. С. 18 / Подп.: **Н. А.**
523. [Английские актрисы Г. Купер, Г. Дэлис.] Ил. 2. С. 19 / Б. п.
524. Отчаливание парусной шлюпки. Ил. 1. С. 19 / Б. п.

   Морская экспедиция воспитанников средних учебных заведений.

525. Сиамское посольство в Петрограде. Ил. 8. С. 20–21 / Б. п.
526. [Скачки в Петрограде.] Ил. 3. С. 22–23 / Б. п.
527. *С. К. Пиотрович.* Год войны. Репрод. С. 24.

№ 40–41, *1 сентября*

На обложке: ***П. П. Рубенс.*** **Венера и Адонис**

528. Содержание № 25–36/37 за 1915 год. Обложка, с. 2 / Б. п.
529. Удовище: Новгородской губ., Боровичского уезда. Ил. 4. С. 3 / Б. п.

    Описание старой усадьбы.

530. **Тарановский М. В.** Качановка: Бывшее имение Тарановских, ныне Олив. Ил. 12. Репрод. 10. С. 4–12.

    Киевская губ., Нежинский уезд. Владельцы, история строительства, архитектура, парк, убранство, коллекция живописи и предметов прикладного искусства.

531. На поле битвы. Ил. 1. С. 13.
532. [Петергоф во время войны.] Ил. 2. С. 13 / Б. п.
533. [Вилла графини М. Э. Клейнмихель на Каменном острове]. Ил. 5. С. 14–15.

    Японский лазарет, интерьеры, убранство.

534. [Война.] Ил. 13. С. 16–17.
535. Ниш (Сербия). Ил. 2. С. 16 / Б. п.
536. Восточные ковры. Ил. 4. Репрод. 1. С. 18–19 / Подп.: **Антиквар.**
537. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Дризен Н. В.** Сорок лет театра. Ил. 2. С. 20–24.

    Описание петербургских и пригородных театров 1880-х годов.

538. **Браудо Е. М.** А. Н. Скрябин и С. И. Танеев: Об аполлоническом и дионисийском начале в современной музыке. Ил. 2. Репрод. 1. С. 25–26.

539. **Копыткин С. А.** Очерк Растрелли [стихотворение]. С. 26.
540. **Кнюпфер А.** Легенда [стихотворение]. С. 26.
541. [Поправка к № 518.] С. 26.
542. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [миниатюры]. Ил. 1. С. 27 / Б. п.
543. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. Власть имени. [Книга Р. С. Минцлова о влиянии имени на судьбу человека] / Подп.: **Константин Ш.**— [Обзор августовских номеров «Современного мира», «Вестника Европы», «Голоса минувшего»] / Б. п. С. 28, 32–33.
544. Павловский вокзал. Репрод. 2. Ил. 1. С. 29 / Подп.: **Н. Б.**

    История строительства, музыкальные вечера.
545. [Конноводство.] Ил. 3. С. 32 / Подп.: **Константин Ш.**

№ 42, *15 сентября*

На обложке: *Н. П. Петров.* Визит

546. [**Каплуновский В. В.**] Собрание Э. П. Юргенсона. Репрод. 4. С. 3–6 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**

    Коллекция рисунков и рукописей.
547. Граф Апраксин. Репрод. 6. С. 7–10 / Б. п.

    Род Апраксиных, петербургский дом генерал-адмирала графа Ф. М. Апраксина.
548. **Беляев Ю. Д.** Старый замок (Из недавних воспоминаний). Ил. 1. С. 11–12.

    Галицийский замок в ста километрах от Львова.
549. **Елец Ю. Л.** Дон Хайме (Из недавнего прошлого). Ил. 2. С. 12–14. См. также № 620.

    Сын изгнанного испанского короля.
550. *Мисс.* Элегантный век. Репрод. С. 15.
551. [Русские балерины.] Ил. 4. С. 16–17.

552. УСАДЬБЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. [Котельное, Воронежской губ.— Мурзино, Ярославской губ.— Ландварово, Виленской губ.— Караул, Тамбовской губ.] Ил. 4. С. 18 / Б. п. См. также № 202, 432.
553. **Долгов Н. Н.** Наш старый водевиль. Ил. 1. С. 19–20.
   Русские актеры первой половины XIX в.
554. **Агнивцев Н. Я.** Гекзаметр [стихотворение]. С. 20.
555. **Плещеев А. А.** Вакханалия (Из недавнего прошлого) [Ресторан Бореля]. С. 21.
556. Музыка летом (Павловск, Сестрорецк, Петергоф). С. 21–22 / Подп.: **Musicista**.
557. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Размышления о литературе начала XX в.] С. 22–24 / Б. п.
558. [«Памятник-барка» на Георгиевском кладбище.] Ил. 1. С. 23 / Б. п.
559. Спорт и коннозаводство. Ил. 2. С. 24 / Б. п.

№ 43, *1 октября*

На обложке: ***А. Е. Архипов*. Гости**

560. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. [**Бразуль Д. И.**] Бега на Неве. Ил. 2. С. 1 / Подп.: **Брз.**
561. Утро в Петербурге 50–80 лет назад. Репрод. 1. С. 3, 5 / Б. п.
562. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. Соколы [Тульской губ.].— Крупское: Золотоношского уезда, Полтавской губ., имение А. И. Степановой.— Замок Кинвуд (Англия). Ил. 14. С. 4–7 / Б. п.
563. Русский костюм. Ил. 7. Репрод. 1. С. 8–10 / Б. п.
564. [**Каплуновский В. В.**] Экспромты в альбомах «Случевцев». Ил. 1. С. 11–12 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**
   Поэты, собиравшиеся у К. К. Случевского, а после его смерти объединившиеся в кружок, названный «Вечера Случевского».

565. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Дризен Н. В.** Майнингенцы в Петербурге. С. 13–14.

Приезд в 1885 г. знаменитой драматической группы из Майнингена.

566. [Россия во время войны.] Ил. 12. С. 15–17.
567. Вавилон и панвавилонизм. Ил. 3. С. 18 / Б. п.

Археологические раскопки на берегах Евфрата.

568. [**Крымов В. П.**] Приключение — радость жизни. С. 19–20 / Подп.: **Глобтроттер.**

Военные корреспонденты.

569. **Агнивцев Н. Я.** Кабаре «Веселый крокодил»: Американские стихи; Крокодил и негритянка [стихотворения]. С. 20.
570. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [анекдоты]. С. 20–21 / Б. п.
571. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. Уэллс Г. Дж. Освобожденный мир. Пг., 1915 / Подп.: **Н. Бр**. С. 21.
572. Из старого альбома. С. 22 / Подп.: **Старая институтка**.

Содержание альбома 1832 г.

573. Об осеннем музыкальном сезоне. С. 22 / Подп.: **Musicista**.
574. [Московская постановка оперы «Князь Игорь».] Ил. 2. С. 23.
575. [Летучий санитарный отряд.] Ил. 1. С. 23 / Б. п.

№ 44, *15 октября*

На обложке: *В. Л. Боровиковский.* Княжны Куракины

576. Спорт и коннозаводство. Ил. 2. С. 1.
577. **Дорошенко П.** Волокитин: Черниговской губ., Глуховского уезда, имение статс-дамы графини

А. А. Олсуфьевой, в девичестве Миклашевской. Ил. 9. Репрод. 1. С. 3–8.

Усадебное строительство в Малороссии при Елизавете Петровне: владелицы, архитектура, убранство.

578. **Шебуев Н. Г.** Марина [стихотворение]. С. 8.
579. **Столпянский П. Н.** Сувениры (Из прошлого). Ил. 8. С. 8–10.

Предметы прикладного искусства, выполненные с применением человеческого волоса.

580. «Воспоминания» В. Ф. Духовской. Ил. 1. С. 11–13.

Отрывки из книги: Духовская В. Ф. Из моих воспоминаний. СПб., 1900.

581. Из писем в редакцию [о патриотизме]. С. 14 / Б. п.
582. **Браудо Е. М.** Японская музыка. Ил. 2. С. 14, 23.
583. [Россия во время войны.] Ил. 11. С. 15–17.
584. Петроград до войны и после войны. Ил. 3. С. 18.
585. Графиня Л. А. Ростопчина. Ил. 1. С. 19 / Б. п.

Ее биография.

586. [**Шебуев Н. Г.**] Миниатюры: Ависага, Цитата. С. 19 / Подп.: **Н. Ш.**
587. **Опочинин В. П.** Пастух: Из античных идиллий [стихотворение]. Ил. 1. С. 20.
588. **Плещеев А. А.** Как веселились в столице (Из недавнего прошлого). С. 21.

Крестовский сад, Демидов сад, сад «Ливадия», увеселительное заведение «Аркадия», сад «Кинь-Грусть», «Аквариум», сад «Буфф» и др.

589. «Барельеф». Ил. 1. С. 23.
590. «Весь Петроград»: Д. Н. Чихачев. Шарж *Пэма*. Вкл. между с. 18 и 19.

№ 45, *1 ноября*

На обложке: ***Х. н.*** **Портрет княжны А. Д. Абамелек-Лазаревой**

591. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. Бега на Неве. Репрод. 2. С. 1 / Б. п.
592. [**Бразуль Д. И.**] Былой Петербург: Тони на Неве сорок лет назад. Репрод. 1. С. 2 / Подп.: **Брз.**
593. Дом князя Абамелек-Лазарева в Петрограде. Ил. 5. Репрод. 2. С. 4–8 / Подп.: **Ерée.**

   Владельцы, архитектура, убранство.
594. **Бениславский Ю.** В Сан-Франциско на выставку: По Швеции и Норвегии; По Атлантическому океану; В Нью-Йорке; В гостях у миллиардера; Поперек всей Америки; На выставке в Сан-Франциско; Домой... Ил. 8. С. 9–122.
595. **Браудо Е. М.** Моцарт и Сальери (Новые данные к драматическим сценам Пушкина). Репрод. 2. С. 13–14.
596. Кусочек скучного, но интересного разговора. С. 14 / Б. п.

   Размышления о повторяемости событий.
597. «Весь Петроград». Граф И. И. Толстой. Шарж *Дени*. С. 15.
598. **Тройницкий Р.** Воск в искусстве. Ил. 6. С. 16–17.
599. [**Агнивцев Н. Я.**] «Люблю немую грусть осенних бледных дней...» С. 17 / Подп.: **Н. А.**
600. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. [Глубокое, Псковской губ., Опочецкого уезда.] Ил. 7. С. 17–18 / Б. п.

   Владельцы, архитектура, убранство.
601. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Дризен Н. В.** Из театрального прошлого. С. 19–21.

   «Малый» театр — театр А. С. Суворина (ныне БДТ им. Г. А. Товстоногова); директор Императорских

театров И. А. Всеволожский; Мариинский театр; концерты А. Г. Рубинштейна.

602. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [миниатюры]. С. 21 / Б. п.

603. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. Лукомский Г. К. Галиция в ее старине. СПб., 1915. — Бертенсон С. Две русские сцены. СПб., 1915.— [Фельетон А. А. Измайлова «Запыленная красота».] С. 21–22 / Б. п.

604. **Агнивцев Н. Я.** Кабаре «Веселый крокодил» [стихотворение]. С. 22.

605. От редакции. С. 22 / Б. п.

   Аферисты, действующие от имени редакции журнала.

606. [**Кондаков С. Н.**] Художник-скульптор Е. П. Черемисинова. Ил. 4. С. 23 / Подп.: **С. К-овъ.**

607. «Кросс Екатерина». Репрод. 1. С. 24 / Б. п.

   Анекдот из жизни Петра I.

608. [И. Мистрович.] Ил. 1. С. 24 / Б. п.

   Английский скульптор сербского происхождения.

609. [Михаил Архангел работы В. Л. Боровиковского.] Репрод. С. 24.

№ 46, *15 ноября*

На обложке: *А. Ватто.* Жилль

610. **Никольский В.** Старая Москва. Пречистенка: Доисторическая улица; Колымажный двор; Студеный дворец; Эрмитаж; Дом меломана Веселовского; Разрушающийся драгоценный особняк; Дом Челнокова; Сад, вырубленный австрийским послом; Нарышкинский дом; шут Хованского Иван Савельич; Дура Орловой; Матрешка; Дом покорителя Кавказа; Усадьба усмирителя Пугачева; Парикмахер — граф Безголовый и безрукий фриз; Зубовская колокольня. Ил. 5. Репрод. 1. С. 3–6.

611. Картинная галерея И. К. Айвазовского в Феодосии. Ил. 3. Репрод. 1. С. 6–7 / Б. п.
612. Норвежское посольство в Петрограде. Ил. 2. С. 8.
613. Особняк нидерландского генерального консула Гильзе фон дер Пальса в Петрограде. Ил. 6. С. 9 / Б. п.

614. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. **Брянский А. М.** Николаевские актеры. Ил. 10. С. 10–13.
615. [**Агнивцев Н. Я.**] Чудеса Даурии. С. 13–14 / Подп.: **Н. А-въ.**

   Витимская экспедиция геолога Я. А. Макарова.
616. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [оперные постановки]. С. 14 / Б. п.
617. [**Кондаков С. Н.**] Выставка «Товарищества художников». Репрод. 15. С. 15–18 / Подп.: **С. К-овъ.**
618. На выставке [подслушанный разговор]. Ил. 1. С. 18 / Б. п.
619. «Женщина-сфинкс». Ил. 1. С. 18 / Б. п.
620. **Елец Ю. Л.** Дон-Хайме. С. 19–20. См. также № 549.

621. **Андреевский С. А.** Бессмертное «военное» стихотворение (Историческая справка). С. 20.

   О стихотворении Ч. Вольфа «На погребение сэра Джона Мура».

622. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. Князь Олег Константинович. Пг., 1915 / Б. п.— [Вопросы религии на страницах периодических изданий] / Б. п.— Музыкальный современник / Подп.: **Musicista.**— Вестник Европы. 1915. Октябрь / Б. п.— Каратыгин В. Г. Скрябин. СПб., 1915 / Подп.: **Musicista.** С. 20–22.
623. [Редакционное уведомление о самозванных выступающих от имени редакции журнала «Столица и усадьба».] С. 22 / Б. п.

624. [**Агнивцев Н. Я.**] Кабаре «Веселый крокодил»: Сказка о трех Набобах; Странный вопрос; Два негритенка [стихотворения]. С. 22 / Подп.: **Н. А.**
625. *Г. Камбон*. «Триест». Репр. С. 23 / Б. п.
626. Спорт и коннозаводство. Ил. 4. С. 23–24.
627. «Весь Петроград»: В. И. Звегинцев. Шарж *П. Робера*. Вкл. между с. 18 и 19.

№ 47, *1 декабря*

На обложке: *Н. Ланкре*. Танцовщица Камарго

628. **Муравьев А. В.** Из семейных реликвий. Репрод. 12. С. 3–6.

   Рисунки, изображающие Я. Ф. Яненко, К. П. Брюллова, М. И. Глинку, Н. В. Кукольника, С. Н. Муравьева, Н. В. Гоголя, А. К. Жуковского, А. С. Даргомыжского и др.
629. [Усадьба Овстуг Орловской губ., Брянского уезда, родовое имение Тютчевых.] Ил. 2. С. 6 / Б. п.
630. Солнцево. Ил. 3. С. 7 / Б. п.

   Рязанской губ., Раненбургского уезда. Имение Д. Д. Иванова: архитектура.
631. [**Кондаков С. Н.**] Выставка латышских художников. Репрод. 6. С. 8 / Подп.: **С. К-овъ.**
632. [**Кондаков С. Н.**] «Выставка конкурентов» в Академии художеств. Репрод. 8. С. 9–10 / Подп.: **С. К-овъ.**
633. В ЗРИТЕЛЬНОЙ ЗАЛЕ. **Дризен Н. В.** Три актрисы [В. Ф. Комиссаржевская, М. К. Заньковецкая, Э. Дузе].— **Андреевский С. А.** Гастроль Элеоноры Дузе в Москве в мае 1891 года (Из письма князя А. И. Урусова). Ил. 1. С. 11–13.
634. **Андерсон В. М.** Пропавший каменный документ. С. 13–14.

   Попытка доказать, что верстовой столб в сквере на углу Старо-Петергофского пр. и наб. Фонтанки является обломком в память переворота 6 июля 1762 г.

635. **Шебуев Н. Г.** Миниатюры. С. 14.
636. [Россия во время войны.] Ил. 13. С. 15–17.
637. Недавние свадьбы в Петрограде. Ил. 7. С. 18.
638. [**Агнивцев Н. Я.**] Кабаре «Веселый крокодил»: Сидит до сих пор; Диалог [стихотворения]. С. 19 / Подп.: **Н. А.**
639. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [**Крымов В. П.** О кончине Н. Н. Врангеля] / Подп.: **Вл. К.**— [О прозе А. С. Грина] / Б. п.— [О статье В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Иностранные антрепризы Екатерининского времени» («Русский библиофил». 1915. № 6. С. 69–82)] / Б. п.— Seche A. Les guerres d'Enfer. Paris, 1915 / Подп.: **Н. Б.** С. 19–20, 22.
640. Спорт и коннозаводство. Ил. 2. С. 21.
641. **Брянчанинов Н.** Непочтительный писатель. Ил. 4. С. 22–24.

   Джордж Бернард Шоу.
642. [Раут в японском посольстве.] Ил. 1. С. 23 / Б. п.
643. Петроградская богема: «У соловья». Шарж *П. Е. Щербакова*. Вкл. между с. 18 и 19.

   «У соловья» — название ресторанчика, где собирались литераторы и художники.

№ 48, *15 декабря*

На обложке: *Н. Ланкре*. Купальщицы

644. **Иванов Л. Л.** Балаганы (Из воспоминаний). Репрод. 6. С. 3–6.
645. Цыгане. Ил. 3. С. 6–9 / Подп.: **Н. Н. К.**
646. Исай Дворищин, режиссер. Ил. 1. С. 9 / Б. п.
647. Ивановское [Костромской губ.]. Ил. 5. С. 10 / Б. п.

   Владельцы, архитектура.
648. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [миниатюры]. С. 11 / Б. п.

649. [**Каплуновский В. В.**] Старинные альбомы академика П. И. Кеппена. Репрод. 1. С. 11–12 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**

Автографы В. А. Жуковского, В. К. Кюхельбекера, А. С. Шишкова и др.

650. **Лернер Н. О.** Пушкин и цыганы. С. 13–14.
651. [**Крымов В. П.**] Власть доллара (К рисунку). Ил. 5. С. 15 / Подп.: **Вл. К.**
652. [**Кондаков С. Н.**] Выставка «Мир искусства». Репрод. 11. С. 16–18 / Подп.: **С. Ко-въ.**
653. [**Чоглоков В. А.**] Таормина (Из дорожного альбома). Ил. 1. С. 18–19 / Подп.: **Вл. Ч-ов.**

Греческий город, основанный в V в. до Р. Х.

654. **Голохвостов Г.** У цыган [стихотворение]. С. 19.
655. Красота наивности. С. 19–20 / Б. п.

О книге В. В. Верещагина «Памяти прошлого».

656. **Волынцева А.** «Искрометной веселости час...» С. 20.
657. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [А. Н. Бенуа о новой архитектуре] / Б. п.—[**Крымов В. П.** О забытом писателе Э. Я. Чермане] / Подп.: **Вл. К.**— [**Лернер Н. О.** Цены на жилье и архитектура.— В. А. Жуковский о семье Пушкиных] / Подп.: **Н. Л.**—[**Крымов В. П.** О А.П.Чехове] / Б. п. С. 20, 22; обложка, с. 3.
658. Спорт и коннозаводство. Ил. 2. С. 21.
659. Экспедиция Вилькицкого [из Владивостока в Архангельск]. Ил. 8. С. 23–24 / Б. п.
660. Наш балет: В. Я. Светлов. Шарж *Пэма.* Вкл. между с. 18 и 19.

1916

№ 49, *1 января*

На обложке: ***А. Н. Шильдер*. Лесной ручей**

661. **Дризен Н. В.** Великосветские спектакли в Петербурге. Ил. 18. С. 1, 3–9, 11.
662. Андреевское [имение князя А. А. Куракина]. Ил. 4. С. 10 / Б. п.
663. [**Лернер Н. О.**] Пушкин-гастроном. С. 12–14 / Подп.: **Н. Л.**
664. **Андреевский С. А.** [Немецкая актриса А. Дель-Эра.] Репрод. 1. С. 15.
665. **Браудо Е. М.** Как создавался оркестр. Репрод. 2. Ил. 5. С. 16–19.

   История образования музыкальных сообществ.
666. **Столпянский П. Н.** Каскадный жанр в старом Петербурге. С. 19–20.

   История петербургских театров.
667. Романс [стихотворение]. С. 20 / Подп. **А. д.'Актиль**
668. Спорт и коннозаводство. Ил. 2. С. 21.
669. [**Агнивцев Н. Я.**] Кабаре «Веселый крокодил»: Собачий вальс; Два обстриженных китайца [стихотворения]. С. 22 / Подп.: **Агни.**

   Авт. раскрыто из содержания журнала.
670. **Иванов Л. Л.** Балетмейстер и композитор [М. И. Петипа и Ц. К. Пуни]. С. 22.

671. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. [Борок, Ярославской губ.— Средниково, Московского уезда.— Раек, Тверской губ., Новоторжковский уезд.— Большая Алешня, Рязанской губ., Ряжский уезд.— Ляличи, Черниговской губ.]. Ил. 6. С. 23 / Б. п.
672. [Деятели русского искусства Ю. Н. Свирская, А. Я. Ваганова, Б. О. Фридман-Клюзель.] Ил. 4. С. 24.
673. *М. И. Соломонов.* В Версале. Репрод. Вкл. между с. 18 и 19.

№ 50, *15 января*

На обложке: ***Н. Н. Беккер.*** **Ложные солнца**

674. [**Плещеев А. А.**] Гремячь (Имение князя В. Д. Голицына в Черниговской губ.). Ил. 7. С. 3–5 / Подп.: **В. Г.**
   Владельцы, убранство, быт.
675. [**Каплуновский В. В.**] Коллекции И. И. Шишкина. Репрод. 14. С. 6–10 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**
   Собрание графики.
676. **Брянский А. М.** Еще о крепостном театре. С. 11–12. См. также № 221, 243, 404.
677. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [моды, женские тайны]. С. 12 / Б. п.
678. **Левинсон А. Я.** «Памятники Русского Театра». С. 13.
   Выставка, устроенная Л. И. Жевержеевым.
679. **Грин А. С.** Отрывок из новой книги (издание «Журнала журналов» — «Знаменитая книга»). С. 13.
680. **Клепацкий Г. Г.** В шахматном мире. С. 14.
681. Музыкальная жизнь Петрограда. С. 14–15 / Подп.: **Musicista.**

682. Рашель. Репрод. 1. С. 15 / Х. н.
Посещение актрисой Петербурга.
683. [Скульптура.] Ил. 2. С. 15. См. также № 723.
684. [**Крымов В. П.**] Вифлеем и Вифлеем. Ил. 6. С. 16–18 / Подп.: **Глобтроттер.** См. также № 737.
Библейский Вифлеем в Палестине и промышленный Вифлеем в Северной Америке.
685. Картины художника К. А. Стабровского. Ил. 2. С. 18.
686. [**Крымов В. П.**] Мой новый друг. С. 19–20, 22 / Подп.: **Вл. К.** См. также № 737.
Английский писатель Уильям Локк.
687. Спорт и коннозаводство. Ил. 3. С. 21.
688. **Кондаков С. Н.** Собрание восточных ковров Н. Ф. Бурдукова. Ил. 4. С. 23–24.
689. «Весь Петербург»: П. Н. Милюков. Шарж *Дени.* Вкл. между с. 18 и 19.

№ 51, *1 февраля*

На обложке: *П. Ф. Соколов.* Портрет графини Е. Д. Кушелевой, в девичестве Васильчиковой

690. [Казанский и Исаакиевский соборы.] Ил. 3. С. 3.
691. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. **Лукомский Г. К.** Селезневка К. Л. Асциховского [Екатеринославской губ.]. Ил. 9. С. 4–5.— **Лукомский Г. К.** Котовка князя Н. П. Урусова [Екатеринославской губ., Новомосковского уезда]. Ил. 4. С. 6–7.
Владельцы, история строительства, архитектура, убранство.
692. Собрание старины княгини М. К. Голицыной. Ил. 7. С. 7–8. Вкл. между с. 8 и 9 / Б. п.
Живопись, предметы прикладного искусства.
693. Старые и новые портреты. Репрод. 5. С. 9.

694. Недавние свадьбы в Петрограде. Ил. 4. С. 10 / Б. п.
695. **Кнюпфер Е.** Акварель [стихотворение]. С. 10.
696. [Начальница Смольного института.] Ил. 1. С. 10 / Б. п.

Кн. Е. А. Голицына.

697. **Лернер Н. О.** Таинственный барон. С. 11–13.

Барон А. И. Пасхин — подкидыш, воспитанник И. В. Тутолмина.

698. **Браудо Е. М.** Страничка музыкальной старины: А. А. Алябьев и А. С. Грибоедов. Репрод. 1. С. 13–14.
699. Дамы, работающие на нужды войны. Ил. 24. С. 15–18.
700. [**Крымов В. П.**] Ромэн Роллан. С. 19 / Подп.: **Вл. К.**
701. [**Лернер Н. О.**] Из эллинской антологии. С. 19 / Подп.: **Н. Л.**
702. [**Левинсон А. Я.**] Захолустная красота (Г. К. Лукомский «Памятники старинной архитектуры России». Ч. 1.). С. 19–20 / Подп.: **А. Л-нъ.**

Рецензия на книгу.

703. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Статья об усадьбе Головино, опубликованная в январской книге журнала «Русский архив».— Рассказы В. Г. Лидина.— Журнал А. М. Горького «Летопись».] С. 20, 22 / Б. п.
704. Спорт и коннозаводство. Ил. 1. С. 21.
705. [**Кондаков С. Н.**] Выставка петроградских художников. Ил. 1. С. 23 / Подп.: **С. Ко-въ.**
706. [Хроника культурной жизни.] Ил. 3. С. 24 / Б. п.
707. **Брянчанинов Н.** Гравюра XVIII века (По поводу выставки английских и французских гравюр XVIII века в Императорской Академии художеств). Обложка, с. 3.

№ 52, *15 февраля*

На обложке: *А. Н. Бенуа.* Иллюстрация к «Пиковой даме»

708. **Кожин В. Н.** Село Исады на Оке (Принадлежит В. Н. Княжнину). Ил. 7. С. 3–5.
Владельцы, архитектура, убранство.
709. **Толстой Л. Л.** В Ясной Поляне [стихотворение]. С. 5.
710. [Дворец в Одессе на Николаевском бульваре]. Ил. 3.
711. [**Рубинштейн А. Л.**] Нечто о столах. С. 6–7 / Подп.: **Эпикур.**
712. Ф. И. Шаляпин. Шарж *Дени*. С. 8.
713. [**Крымов В. П.**] Петра [античный город на территории современной Иордании]. Ил. 2. С. 9–10 / Подп.: **Глобтроттер.**
714. [Поездка по Камчатке.] Ил. 1. С. 9 / Б. п.
715. Бой быков в Испании. Ил. 3. С. 10 / Б. п.
716. **Лернер Н. О.** Оригинал «Пиковой дамы». Репрод. 1. С. 11–13.
Княгиня Н. П. Голицына, в девичестве графиня Чернышова.
717. [**Рубинштейн А. Л.**] Храм пошлости. С. 13–14 / Подп.: **Эпикур**.
Обстановка в современном жилище.
718. **Опочинин В. П.** Мотивы японской поэзии: Кокеншу, Теранге. С. 14.
719. [М. Ф. Кшесинская.] Ил. 1. С. 15.
720. [**Кондаков С. Н.**] Отчетная выставка школы барона Штиглица. Репрод. 7. С. 16–17 / Подп.: **К-въ**.
721. Выставка работ Мозаичного отделения Академии [художеств]. С. 18–19 / Б. п.
722. [**Кондаков С. Н.**] Выставка blanc et noir. Репрод. 4. С. 18–19 / Подп.: **С. К.**
Перевод: черно-белое (*франц.*) — графический прием изображения.
723. [Поправка к № 683.] С. 19 / Б. п.

724. **Дризен Н. В.** О Максе Рейнгардте. С. 19–20, 22.
Руководитель театра в Мюнхене.
725. [Бега.] Репрод. 2. С. 21.
725а. Париж и Лондон в 1892 году (Письмо князя А. Н. Урусова С. А. Андреевскому). С. 22.
726. УСАДЬБА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. Усадьбы гг. Поклевских-Козелл. Ил. 4. С. 23 / Б. п.
Дорогуск, Люблинской губ.— Красный Берег, Минской губ.— Быковщина, Витебской губ.
727. [Театр С. И. Зимина в Москве.] Ил. 2. С. 24.
728. [**Ходоровский А. С.**] Камень Сары Бернар. Обложка, с. 3 / Подп.: **А. Ардов**.
При посещении Одессы в окно кареты, в которой ехала великая актриса, кто-то бросил булыжник, ставший ее амулетом.

№ 53, *1 марта*

На обложке: *В. Г. Тихов*. Купальщицы

729. **Бельгард С. В.** Село Молодёнки (Бывшее имение Самариных). Ил. 7. С. 3–6, 23.
Тульская губ., Епифанский уезд. Воспоминания автора о посещениях Молодёнок; Л. Н. Толстой в гостях у Самариных.
730. Карикатуры Н. А. Степанова. Репрод. 8. С. 7–9 / Подп.: **А. М.**
731. **Лернер Н. О.** «Ольга, крестница Киприды». Ил. 2. С. 9–11.
О. Ф. Массон, петербургская приятельница молодого А. С. Пушкина.
732. **Трубников А. А.** Французская и английская гравюры в XVIII веке (По поводу выставки Кружка любителей русских изящных изданий). Репрод. 21. С. 12–20.

733. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 2. С. 20–23 / Б. п.
734. Великорусский любительский оркестр. Ил. 1. С. 21.
735. Польский народный театр в Петрограде. Ил. 1. С. 21.
736. Вазы в Белостокском дворце. Ил. 1. С. 22.
737. [**Чоглоков В. А.**] Вильям Локк. С. 23; обложка, с. 3 / Подп.: **В. Ч.**

    Дополнение к № 686.
738. Из писем в редакцию. **Сосницкий Ю.** [Уточнение к № 680.] С. 24.
739. На собачьей выставке. Ил. 1. С. 24 / Б. п.
740. [Коневодство.] Ил. 1. С. 24.
741. «Весь Петроград». И. Е. Репин. Шарж *Дени.* Вкл. между с. 12 и 13.

№ 54, *15 марта*

На обложке: ***Я. Иорданс.*** **Король пьет**

742. Тростянец (Имение Ю. Л. и В. П. Кениг Ахтырского уезда Харьковской губ.). Ил. 9. С. 3–6 / Б. п.

    Владельцы, история строительства, архитектура, парк, убранство.
743. [**Бразуль Д. И.**] Катанье на оленях по Неве. Репрод. 2. С. 7 / Подп.: **Брз.**
744. Война. Ил. 15. С. 8–10 / Б. п.
745. [**Рубинштейн А. Л.**] «Между прочим» и «главное». Ил. 4. С. 10–12 /Подп.: **Эпикур.**

    О А. П. Философовой, в девичестве Дягилевой.
746. **Дризен Н. В.** Мистерия в Обераммергау (Недавнее прошлое). Ил. 12. С. 13–16.

    Театр в небольшом немецком городе.
747. [**Кондаков С. Н.**] XXXV выставка русских акварелистов. Репрод. 6. С. 17–18 / Подп.: **С. К.**

748. Польская выставка. Ил. 5. Репрод. 4. С. 18–22 / Подп.: **Н. Д.**
749. Императорское Петербургское беговое общество. Ил. 2. С. 23.
750. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [**Крымов В. П.** Обзор статей, посвященных выставке французской и английской гравюры, устроенной Кружком любителей русских изящных изданий]. Обложка, с. 3 / Подп.: **Вл. К.**
751. «Вся Москва». К. С. Станиславский. Шарж *Дени*. Вкл. между с. 12 и 13.
752. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [анекдоты]. Вкл. между с. 12 и 13.
753. [**Агнивцев Н. Я.**] Кабаре «Веселый крокодил». Вкл. между с. 12 и 13 / Подп.: **Н. А.**

№ 55, *1 апреля*

На обложке: *Б. Анисфельд*. Эскиз декорации балета «Исламей»

754. Пасхальные яйца — подарки Государя Императора Государыне Императрице Александре Федоровне. Ил. 11. С. 3–7 / Б. п.

    Пасхальные яйца, изготовленные фирмой К. Фаберже.

755. Копёнки [Орловской губ., Дмитровского уезда, имение П. Н. Шамшева]. Ил. 2. С. 8.
756. Боброво [Орловской губ., Дмитровского уезда, имение М. П. Шамшевой]. Ил. 3. С. 9 / Б. п.
757. Экзотическая Россия. Ил. 6. С. 10–11 / Б. п.

    Экспедиция Д. К. Соловьева в Сибирь.

758. **Морозов П. О.** Загадочное стихотворение Пушкина. С. 11–13.

    Стихи, посвященные М. Н. Раевской.

759. **Крымов В. П.** Капризы языка (Фельетон). С. 13–15, 23.

Засорение русского языка штампами, небрежность выражений.

760. Снимки, сделанные Е. И. В. Государыней Императрицей Александрой Федоровной. Ил. 3. С. 15–16.
761. Из альбома изд-ва «Товарищество М. О. Вольф» (Вся прибыль раненым воинам). Ил. 11. С. 17–20.

Фотографии членов царской семьи.

762. Богатства Перу. Ил. 5. С. 21 / Б. п.
763. [Бега.] Репрод. 2. С. 22.
764. **Ливен М. Г.** «Я помню некогда на крыльях вешней бури...» Обложка, с. 3.
765. [**Ходоровский А. С.**] Кузьминки. Обложка, с. 3 / Подп.: **А. Ардов.**

Пожар в подмосковном голицынском имении, архитектура.

№ 56, *15 апреля*

На обложке: *Е. Самокиш-Судковская.* Свидание Онегина с Татьяной

766. **Лукомский Г. К.** Михайловка (Усадьба графа А. В. Капниста Харьковской губ., Лебедянского уезда). Ил. 10. Репрод. 2. С. 3–10.

Архитектура, убранство, коллекция живописи.

767. [**Крымов В. П.**] Основательница «Христианской науки». Ил. 1. С. 13, 23 / Подп.: **Глобтроттер.**

Мэри Беккер Эдди, американская предсказательница.

768. **Ливен М. Г.** «Не надо слов...» С. 13.
769. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. Ил. 1. С. 14 / Б. п.

770. **Андреевский С. А.** Демидов сад. С. 14–15.

Место развлечений петербуржцев, находился на Офицерской ул.

771. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Статья о А. Я. Охотникове в журнале «Голос минувшего». 1916. № 1. С. 196–201] / Б. п.— [Обзор немецких журналов] / Подп.: **Lector.**— [Новый журнал — «Пегас»] / Б. п. С. 15–16.
772. [**Кондаков С. Н.**] Весенняя выставка. Репрод. 9. С. 16–18, 24 / Подп.: **С. К.**
773. [**Кондаков С. Н.**] У передвижников (44-я выставка). Репрод. 5. С. 19, 22, 24 / Подп.: **С. К.**
774. Наши любимцы [собаки]. Ил. 10. С. 20–21 / Б. п.
775. [**Кондаков С. Н.**] Союз русских художников — XII выставка. Ил. 1. С. 22–24 / Подп.: **С. К.**
776. [Балет Мариинского театра.] Ил. 3. С. 22–23.
777. **Дитрихштейн-Дитрихс, фон В.** Лесная царевна [стихотворение]. С. 25.
778. Императорское Петроградское беговое общество. Ил. 1. С. 26 / Б. п.
779. **Лернер Н. О.** Иллюстрации «Евгения Онегина». Обложка с. 3.
780. *В. Н. Денисов.* Дубки в Сестрорецке. Вкл. между с. 24 и 25.

№ 57, *1 мая*

На обложке: *А. Н. Бенуа.* Эскиз декорации к «Дон-Жуану»

781. [Великая княгиня Екатерина Павловна.] Репрод. 2. С. 3 / Б. п.
782. **Левинсон А. Я.** Русские художники-декораторы. Репрод. 34. С. 4–18.

А. Н. Бенуа, С. Ю. Судейкин, Б. И. Анисфельд, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, А. Я. Головин, Н. К. Рерих,

К. А. Сомов, К. А. Коровин, И. Я. Билибин, Б. М. Кустодиев, Н. Н. Сапунов.

783. «Журнал путешествия» Н. А. Демидова. С. 19–20 / Б. п.

Описание журнала путешествия в 1771–1773 гг. по городам Западной Европы.

784. О кольцах и других мелочах. С. 20–21 / Подп.: **Epée.**

Камни, приносящие несчастья.

785. **Лернер Н. О.** Герои гравюры XVIII века. С. 21–22.

Обзор выставки, организованной членами Кружка любителей русских изящных изданий.

786. **Ливен М. Г.** «Лебеди белые, лебеди ясные...» С. 23.

787. Любимый уголок А. С. Пушкина. Ил. 2. С. 23 / Подп.: **А. К.**

Савкина гора в полуверсте от Михайловского.

788. Перстень Сердюка. Репрод. 5. С. 24–25 / Подп.: **А. М.** См. также № 885.

Перстень, подаренный М. И. Сердюкову Петром I.

789. Три женщины, блиставшие в прошлом веке. Репрод. 3. С. 25.

П. М. Демидова, рожд. Олсуфьева; Е. А. Демидова, Е. А. Нарышкина.

790. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [влияние войны на жизнь петербуржцев]. Репрод. 2. С. 25; обложка, с. 3.

791. Императорское Петроградское общество поощрения рысистого коннозаводства. Ил. 1. С. 27.

№ 58, *15 мая*

На обложке: *П. Карьер-Беллэз.* Балерины

792. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Влияние французских и английских писателей на русскую литературу.— Литература стран Латинской Америки.— Книга А. И. Успен-

ского об императорских дворцах.— Каталоги произведений русской живописи] / Б. п.— **Лернер Н. О.** [Биография А. А. Воейковой, написанная Н. В. Соловьевым]. Обложка, с. 2, 3.

793. **Лернер Н. О.** Пушкинские уголки в Тверской губернии. Ил. 3. С. 3.

Струйский уезд. Имения Вульфов Малинники и Бернов: парк.

794. Имение Фалеевка-Садовое [на Днепре в Херсонском уезде]. Ил. 10. С. 4–7 / Подп.: **К.**

Принадлежало с 1790 г. семейству Комстадиус; парк, окрестности, архитектура.

795. **Браудо Е. М.** Музыка и живопись (Исторические параллели). Репрод. 7. С. 7–9, 11.

796. Ландышевая промышленность. Ил. 3. С. 10 / Б. п.

797. Катанье по бурунам. Ил. 3. С. 10 / Б. п.

Морские развлечения на Сандвичевых островах.

798. **Долгов Н. Н.** Как ставили в России Шекспира (К 300-летию со дня смерти). С. 11–12.

799. **Сперанский В.** Вышла ли книга из моды? С. 12–14.

Размышления о книжном рынке.

800. Портреты неизвестных лиц из собрания Императорского Российского исторического музея в Москве. Репрод. 9. С. 14–15 / Б. п. См. также № 831.

801. [Россия во время войны.] Ил. 16. С. 16–19 / Б. п.

802. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 19 / Б. п.

803. Культурный Петроград. Новое здание Главного казначейства. Ил. 4. С. 20–21 / Б. п.

804. Императорское Петроградское общество поощрения рысистого конноводства. Ил. 6. С. 22.

805. **Верещагин В. А.** Русские в Париже в XVIII веке. С. 23.

Донесения полицейских агентов о поведении русских «бар».

№ 59, *1 июня*

Обложка: *Ф. Буше*. Аполлон и Дафна

806. [«Война и мир» Л. Н. Толстого.] Репрод. С. 3.
807. **Лукомский Г. К.** Введенское (Московской губ. Звенигородского уезда, имение графа Гудовича). Ил. 5. С. 3–6.
    Владельцы, архитектура, парк.
808. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [анекдоты]. Ил. 1. С. 7 / Б. п.
809. О курении (Размышления и афоризмы). С. 7 / Подп.: **Comte Nicot.**
810. **Белинский В. Е.** Геральдические эскизы. Ил. 14. С. 8–13.
    Композиционные особенности родовых гербов.
811. **Морозов П. О.** Архив села Карабихи (Новые материалы о Некрасове). С. 13–14.
    Родовое имение Некрасовых.
812. [**Рубинштейн А. Л.**] Туризм. С. 15–16 / Подп.: **Эпикур.**
813. [**Крымов В. П.**] Миллиардер Форд. Ил. 1. С. 17 / Подп.: **Вл. К.**
814. [Отрывок из статьи А. Н. Бенуа в газете «Речь».] Репрод. 1. С. 17.
815. [Очкино, усадьба Е. А. Судиенко.] Ил. 1. С. 17. См. также № 300.
816. «XVIII век», «XX век». [Рисунки *С. П. Лодыгина.*] Репрод. 2. С. 18–19.
817. Императорское Петербургское общество поощрения рысистого коннозаводства. Ил. 1. С. 20.
818. Миниатюры. С. 21 / Подп.: **Гемма.**
    Короткие зарисовки.
819. **Толстой И. Л.** Мои старые друзья. С. 21–22.
    Дружба Толстых с цыганами.
820. *В. Е. Борисов-Мусатов.* Весна. Репрод. Вкл. после с. 22.

№ 60–61, *1 июля*

На обложке: *А. Н. Бенуа*. Петрушка. Эскиз декорации

821. Столица и усадьба за 1915 год. С. 2.
Содержание № 25–48.
822. **Чоглоков В. А.** Тунис — Бискара — «Сад Аллаха». Ил. 6. С. 5–9.
Путевые заметки.
823. Богородское Верейского уезда Московской губ. Ил. 7. С. 10–11 / Б. п.
Имение С. С. Поповой: владельцы, парк, убранство.
824. [**Беляев Ю. Д.**] Дом Нарышкиных около Петрограда. Ил. 2. С. 12–13 / Б. п.
Новознаменская дача, владельцы, интерьеры.
Авт. раскрыто из примечания к статье.
825. **Морозов П. О.** Из писем сестры Пушкина. С. 13.
826. По поводу вечера моды. С. 14–15 / Подп.: **Русский парижанин.**
О русском национальном костюме и его влиянии на моду.
827. [**Каплуновский В. В.**] У коллекционера М. П. Фабрициуса. С. 15–16 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**
Собрание живописи, фарфора, бронзы.
828. **Крымов В. П.** Фельетон. С. 16–17.
Разрастание штатов чиновников.
829. [Старинная гравюра.] Репродукция. С. 17.
830. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Путешествие А. П. Оболенского по России] / Б. п.— [Статьи П. О. Морозова о А. С. Пушкине] / Подп.: **К-ъ.**— **Лернер Н. О.** [История египетского искусства Масперо]. Ил. 1. С. 17–20.
831. **Бенкендорф П. К., Адарюков В. Я.** По поводу неизвестных портретов [см. № 800]. С. 20.

832. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [о литературе]. С. 20 / Б. п.
833. **Мюссе А.** Стансы к Malibran. С. 20–22 / Перевод С. А. Андреевского.
834. Малибран [французская певица]. Репрод. 1. С. 22 / Б. п.
835. [Выставка Независимых, Весенняя выставка.] Репрод. 5. С. 21–22 / Б. п.
836. [Графиня Л. Н. Воронцова-Дашкова.] Ил. 2. С. 23.
837. [Любительские спектакли.] Ил. 6. С. 24–25.
838. [**Рубинштейн А. Л.**] Миниатюра. С. 25 / Подп.: **Эпикур.**
839. [Россия во время войны.] Ил. 7. С. 26–27 / Б. п.
840. [Недавняя свадьба.] Ил. 1. С. 27 / Б. п.
841. Последние бега на Неве. Репрод. 2. С. 28 / Б. п.
842. «La stepре». С. 29–30 / Б. п.

    Перевод: степь (*франц.*). Извлечения из книг А. И. Кантакузен.
843. Американская реклама. С. 30 / Подп.: **Старый европеец.**
844. [**Бразуль Д. И.**] Павловский вокзал в 1880 г. Репрод. 2. С. 31 / Подп.: **Д. Бр.**

№ 62–63, ***1 августа***

На обложке: *И. Ф. Шультце.* Дубы в хлебах

845. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. **Лернер Н. О.** [Книги по истории русского масонства.] — [Роман Э. Золя «Деньги».— Роман В. Локка «У врат Самарии»] / Б. п. С. 2. Вкл. между с. 20 и 21, обложка, с. 3.
846. Особняк светлейшего князя К. А. Горчакова. Ил. 10. Репрод. 10. С. 5–14 / Подп.: **Ерée.**

    Дворец на Большой Монетной ул. в Петербурге: владельцы, коллекции, интерьеры, убранство, сад.

847. **Левинсон А. Я.** Искусство и деньги. С. 15–16.
Цены на картины старых мастеров и современных художников.
848. **Крымов В. П.** Что они думают? (Неоконченный рассказ). Ил. 2. С. 16–18.
849. **Мятлев В.** Finis orgiae [стихотворение]. Ил. 1. С. 18.
Перевод: конец оргии (*лат.*).
850. [**Крымов В. П.**] Из разговоров особенных людей. С. 18 / Б. п.
851. *Л. Петухов.* Разъезд. Репрод. С. 19 / Б. п.
852. [Война.] Ил. 2. С. 20.
853. Дамы, работающие на нужды войны. Ил. 5. С. 21 / Б. п.
854. Борисовка[Нижегородская губ., Княгининский уезд, имение Д. Б. Нейдгарта]. Ил. 4. С. 22–23 / Б. п.
855. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни]. С. 21 / Б. п.
856. [**Крымов В. П.**] И. Ф. Шультце. Ил. 1. С. 24 / Подп.: **Вл. К.**
Художник.
857. «Любит — не любит». Ил. 1. С. 24 / Б. п.
858. *А. Максимов.* Утро на берегу Азовского моря. Репрод. Вкл. между с. 20 и 21.

№ 64–65, *1 сентября*

На обложке: *Е. А. Киселева.* Дачницы

859. Катанье смолянок «на балаганах». Репрод. С. 5 / Б. п.
Посещение в праздники балаганов воспитанницами Смольного института.
860. Вишня (усадьба Н. И. Пирогова). Ил. 6. С. 6–8 / Подп.: **С. Ш.**
Подольская губ., Вишницкий уезд. Владельцы, усадебный дом, окрестности.

861. **Лазаревский И. И.** Собрание фарфора А. В. Морозова (Москва). Ил. 5. С. 8–11.
862. «Храм славы». Репрод. 1. С. 11, 13–14 / Подп.: **Musicista.**

   Литография работы В. Линденшмидта, изображающая групповой портрет выдающихся музыкантов, пояснения к ней.

863. *С. П. Лодыгин.* Сказка. Репрод. С. 12.
864. [**Рубинштейн А. Л.**] Закоулки человеческого мозга. С. 14–15 / Подп.: **Эпикур.**

   О жемчуге и драгоценных камнях.

865. **Ливен М. Г.** «Цезарь Борджиа [короткая пьеса]. С. 15–16, вкл. между с. 16 и 17.
866. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. **Адарюков В. Я.** [Венок Врангелю. Пг., 1916: книга, посвященная памяти Н. Н. Врангеля].— [«Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого] / Подп.: **Историк.**— [Стихи И. Ф. Тхоржевского] / Подп.: **Э-ъ.**— Русское народное искусство. Пг., 1916 / Б. п.— [Екатерина II и ее левретка] / Б. п. Вкл. между с. 16 и 17, обложка, с. 3.
867. Любимово: Имение Сапожниковых под Москвой. Ил. 2. С. 17 / Б. п.

   Усадебный дом, парк.

868. К столетию Финляндского Сената. Ил. 6. Репрод. 8. С. 18–21 / Подп.: **М. Р.**
869. [Столетие независимой Аргентины.] Ил. 1. С. 22 / Б. п.
870. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 22 / Б. п.
871. [На скачках в Петрограде.] Ил. 2. С. 23.
872. У врат Колхиды [Проект курорта «Лиран»]. Ил. 1. С. 24 / Б. п.
873. Из коллекции П. А. Демидова: Статс-дама графиня С. А. Головина, рожденная Демидова. Вкл. между с. 16 и 17.

№ 66, ***15 сентября***

На обложке ***А. В. Моравов.*** **Игрушки**

874. **Лернер Н. О.** Диканька: имение князя В. С. Кочубея [в Полтавской губ.]. Ил. 9. С. 3–8.

Посещали А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь; владельцы, архитектура, парк, убранство, окрестности.

875. [**Каплуновский В. В.**] Карикатуры Льва Вакселя. Репрод. 2. С. 8–9 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**

876. **Левинсон А. Я.** «Книжка для чтения маркизы». Репрод. 1. С. 10–11.

К. А. Сомов — иллюстратор.

877. **Крымов В. П.** По поводу цыплят (фельетон). С. 11–12.

878. Роскошь и расточительность (архивная справка). С. 12, вкл. между с. 12 и 13, 13 / Подп.: **Dig.**

Кардинал Мазарини, Людовик XIV, непомерная роскошь французского двора, начало финансового кризиса.

879. **Белинский В. Е.** Геммы и камеи. Ил. 16. С. 14–17.

История появления глиптики, коллекционеры разных камней, описание наиболее знаменитых экземпляров.

880. [Россия во время войны.] Ил. 11. С. 18–19 / Б. п.

881. Особняк Ю. М. Кетница в Царском Селе. Ил. 4. С. 20 / Б. п.

881а. [Барельефы, украшающие конюшни И. А. Манташева.] Ил. 2. С. 20–21.

882. Особняк Ф. Ф. Чернецкого в Киеве. Ил. 4. С. 21 / Б. п.

883. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 22–23 / Б. п.

884. [Семья английских бульдогов.] Ил. 1. С. 22 / Б. п.

885. Письмо в редакцию. [Уточнение к № 788.] С. 23 / Подп.: **М-въ.**

886. Выставка «Мир искусства», 1916. *Б. А. Григорьев.* В парижском кафе. Вкл. между с. 12 и 13.

№ 67, *1 октября*

На обложке: *С. А. Виноградов.* **На солнце**

887. **Лукомский Г. К.** Должик (Усадьба князя С. Д. Голицына, Харьковская губ. и уезд). Ил. 5. С. 3–5.
Владельцы, архитектура.
888. [Дворец великого князя Алексея Александровича в Петербурге.] Ил. 3. С. 6–7 / Б. п.
889. **Ливен М. Г.** «Ты хочешь выведать причину слез напрасных...» С. 7.
890. Марфо-Мариинская обитель милосердия. Ил. 4. С. 8–9 / Б. п.
891. *С. П. Лодыгин.* Осенняя песня. Репрод. С. 10.
892. [**Десницкий В. А.?**] «Моцарт и Сальери» Пушкина. С. 11 / Подп.: **В. Строев.**
893. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [анекдоты]. Ил. 2. С. 11 / Б. п.
894. **Кара-Мурза С. Г.** Мрамор и дух [Рассуждения о скульптуре]. С. 12.
895. **Генерозов А. В.** «К местам приклеены как клейстером». С. 12.
896. **Салтыков А.** «Как я рад, что приехал сюда...» С. 12.
897. Японские иероглифы и сами японцы. Ил. 8. С. 12–14 / Подп.: **И. З. Р-въ.**
898. **Ливен М. Г.** Страшные рассказы: Портрет вельможи; Le № 53. С. 14–16.
899. Васильевка: Усадьба Н. В. Гоголя [в Полтавском уезде]. Ил. 2. С. 16–17 / Б. п.
Описание остатков разрушенной усадьбы.
900. **Лернер Н. О.** Зарубежное потомство Пушкина. Ил. 1. С. 18–19.
901. [Л. П. Бараш-Месаксуди.] Ил. 1. С. 19 / Б. п.
902. [Ю. П. Маковская.] Ил. 1. С. 19 / Б. п.
903. Из собрания П. А. Демидова. Ил. 3. Репрод. 1. С. 20 / Б. п.
Предметы прикладного искусства.

904. **Брянский А. М.** Очаровательная китаянка. Репрод. 1. С. 21.
   Актриса А. М. Степанова.
905. [Современная скульптура.] Ил. 2. С. 22.
906. [**Лукомский Г. К.**] Театр в Эпидавре. Ил. 1. С. 22 / Подп.: **Г. Л.**
   По преданию, построен греческим архитектором Поликлетом.
907. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. **Коваленский М. Н.** Путешествие Екатерины II в Крым. Пг., 1916 / Б. п.— [Новый роман немецкого писателя Штильгебауэра] / Б. п. С. 23, обложка, с. 3.
908. *Л. Е. Дмитриев-Кавказский.* Казаки. Вкл. между с. 14 и 15.

№ 68, *15 октября*

На обложке: *С. А. Виноградов.* Вечер

909. Столица и усадьба: за 1916 год. С. 1.
   Содержание № 49–59.
910. **Дударева В.** Истомино (Усадьба Олениных, Касимовский уезд, Рязанской губ.). Ил. 9. Репрод. 5. С. 3–8.
   Владельцы, архитектура, живопись, предметы прикладного искусства.
911. *С. П. Лодыгин.* Вампиры. Репрод. С. 9.
912. **Дризен Н. В.** Тетушкин альбом. Репрод. 4. С. 10–12.
   Альбом С. Д. Пономаревой, автографы, рисунки.
913. **Браудо Е. М.** Финская музыка. С. 12–13.
914. **Лернер Н. О.** «Прекрасный Петроград». Ил. 1. С. 13.
   Книга В. Я. Курбатова «Петербург».

915. **Адарюков В. Я.** Русские литографированные портреты. Репрод. 27. С. 14–17.
916. [**Рубинштейн А. Л.**] Химический фельетон. Ил. 2. С. 18–19 / Подп.: **Эпикур.**
917. **Крымов В. П.** Наши оборванцы. С. 19, 22–23.

    Отсутствие современного русского романа, оптимизм в литературе.
918. [Россия во время войны.] Ил. 7. С. 20–21.
919. [Культурная жизнь в странах Западной Европы]. Ил. 2. Репрод. 2. С. 22 / Б. п.
920. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [**Лернер Н. О.**] Шереметев П. Вязёмы. Пг., 1916 / Подп.: **Н. Л.**— Дризен Н. В. Сорок лет театра: Воспоминания. 1875–1915. Пг., 1916 / Подп.: **Н. Б.**— Либрович С. Ф. На книжном посту: Воспоминания, записки, документы. Пг., 1916 / Б. п. С. 23, обложка, с. 3.

№ 69, *1 ноября*

На обложке: ***П. Ф. Соколов.*** **Л. Н. Полторацкая**

921. Былой московский уют. Ил. 7. Репрод. 2. С. 5–10 / Подп.: **Ерée.**

    Московский особняк Рюминых: владельцы, быт, интерьеры.
922. Знаменское-Шишкино Рязанской губ., Раненбургского уезда, вдовы гвардии полковника Э. В. Шишкиной, в девичестве графини де Шамборант. Ил. 8. С. 11–12 / Б. п.

    Окрестности, интерьеры.
923. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [книжный рынок, революция]. С. 13/ Б. п.

924. **Белинский В. Е.** Древние и новейшие девизы. Ил. 6. С. 13–16.
Девизы на родовых гербах.
925. **Лернер Н. О.** «Календарь второго года». Репрод. 1. С. 16–17.
«Месяцеслов», принадлежавший А. А. Саблукову.
926. [**Рубинштейн А. Л.**] Блеск языка. С. 18, 20–21, 23 / Подп.: **Эпикур.**
Примеры из сочинений лучших французских писателей XX в.
927. [Ландшафты.] Ил. 3. С. 19.
928. [Три фотографии.] Ил. 3. С. 20–21.
929. Экзотическая страничка. Ил. 4. С. 22 / Б. п.
930. [**Рубинштейн А. Л.**] Легендарные типы Монте-Карло. С. 23–24 / Подп.: **Эпикур.**
Крупные денежные выигрыши русского туриста.
931. [**Крымов В. П.**] Американский Эдем. С. 24, обложка, с. 3 / Подп.: **Глобтроттер.**
Курорт в Северной Америке.
932. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. Опочинин В. П. Век нынешний: Книга рассказов. Пг., 1916 / Б. п. Обложка, с. 3.

№ 70, *15 ноября*

На обложке: *Harlow.* Екатерина и Анна Лопухины

933. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [**Крымов В. П.** Роман Локка «Где любовь»] / Подп.: **Вл. К.**— [Н. И. Шатилов «Из недавнего прошлого» (Голос минувшего. 1916. № 10. С. 45–71).— Письмо И. А. Гончарова (Современный мир. 1916. № 10)] / Б. п.— Либрович С. Ф. История Медного Всадника. Пг., 1916 / Б. п. Обложка, с. 2, 3; с. 19.

934. О финляндских художниках. Репрод. 19. С. 3–11 / Подп.: **П. И.**
935. Сутково [Минская губ., Речицкий уезд]. Ил. 4. С. 10.
936. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 11 / Б. п.
937. **Крымов В. П.** «Один день». С. 12–13.

    Посещение Л. Н. Толстого.
938. **Лернер Н. О.** Паноптикум. С. 13–14.

    Описание музея восковых фигур.
939. [**Штейнфельд О. Г.**] Забытые художницы. Репрод. 6. С. 15–17 / Подп.: **О. Базанкур.**

    А. А. Бутурлина, С. В. Строганова (в девичестве Голицына), ее дочь Н. П. Строганова, Н. М. Строганова (в девичестве Белосельская), С. М. Сологуб (в девичестве Виельгорская) и другие дочери М. Ю. Виельгорского — Аполинария М. Веневитинова и Анна М. Шаховская.
940. *С. П. Лодыгин.* Мир грез. Репрод. С. 18.
941. Хаммурапи и Синухет (Археологическая прогулка). Ил. 2. С. 20–21 / Подп.: **Lector.**

    Хаммурапи — царь Вавилона, правил в 1792–1750 гг. до Р. Х., Синухет — царедворец египетского фараона XII династии Аменемхета.
942. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. [**Бразуль Д. И.**] Первая выставка Российского общества садоводов. Репрод. 1. С. 22 / Подп.: **Брз.**
943. [**Лернер Н. О.**] Из Мелеагра [стихотворение]. С. 22 / Подп.: **Н. Л.**
944. **Ливен Г. М.** Из неизданной книги: Увеселители. С. 23, обложка, с. 3.
945. Книги, присланные для отзыва. Обложка, с. 3 / Б. п.

    Список книг.
946. *М. П. Бобышов.* Декорация балета «Эрос». Вкл. между с. 12 и 13.

№ 71, *1 декабря*

На обложке: ***С. Ю. Жуковский*. За столом**

947. **Бельгард С. В.** Маклец. Ил. 5. С. 3–5.

Тульская губ., Богородицкий уезд. Имение баронессы О. В. Фредерикс, рожд. баронессы Менгден. Владельцы, описание барского дома.

948. **Лернер Н. О.** Из черновых тетрадей Пушкина: Неизданные рисунки. Репрод. 4. С. 6–7.
949. **Дризен Н. В.** Старинный театр (Воспоминания). Ил. 4. С. 8–12.
950. [Из книги С. Репнина «Сказка о любви прекрасной королевы и верного принца».] Ил. 1. С. 12.
951. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 12–13 / Б. п.
952. **Кондаков С. Н.** [Художественные выставки в Петрограде]. Конкурсная выставка в Академии художеств.— «Мир искусства»: Выставка этюдов и эскизов.— «Товарищество художников»: Осенняя выставка. Репрод. 5. С. 13–15, 19.
953. Боровое [Акмолинская область]. Ил. 10. С. 16–18 / Б. п.

Селение на берегу озера, описание окрестностей.

954. Кому это нужно? С. 19–20 / Б. п.

О современной моде.

955. [Фотографии.] Ил. 5. С. 20–21.
956. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Записные книжки А. П. Чехова.— «Блохоловка».— Книги, посвященные Эрмитажу]. Ил. 1. С. 20–21, 23, обложка, с. 3 / Б. п.
957. «Дом Пушкина» на Мойке. Ил. 1. С. 22 / Б. п.

Квартира, в которой скончался А. С. Пушкин.

958. [Работы ювелира-любителя Л. Л. Татищева.] Ил. 1. С. 22 / Б. п. См. также № 212.

959. [Субботы в Дамском кружке.] Ил. 1. С. 22.
960. *П. Ф. Соколов.* Баронесса Е. И. Менгден. Вкл. между с. 14 и 15.

№ 72, *15 декабря*

На обложке: *Н. Харламов.* Елка

961. Королева Мария Румынская. Ил. 1. С. 5 / Б. п.
962. Васильевка. Ил. 7. Репрод. 1. С. 6–9 / Подп.: **Г. Г.**

    Харьковская губ., Лебедянский уезд. Имение генерала Г. А. Глазенапа. Владельцы, архитектура, убранство.
963. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни]. С. 9 / Б. п.
964. **Протопопов В. В.** Помощь покойницы (Быль). Ил. 2. С. 10–11.

    Рассказ коллекционера.
965. Священный город инков. Ил. 3. С. 11 / Б. п.

    Раскопки в Перу.
966. [Силуэты *Е. С. Кругликовой.*] Репрод. 5. С. 12, 26.
967. Золото, миллионы и случай. С. 13, 16–17 / Подп.: **Cosmopolite.**

    Золото Восточной Сибири, путешествие по Северной Америке.
968. **Лернер Н. О.** Прообраз пушкинской Татьяны. С. 17–19.

    Е. А. Буткевич, в первом браке графиня Стройновская, во втором — Зурова.
969. **Фрейман Р. В.** Парфорсная охота в Красном Селе. Ил. 7. С. 19–21.
970. [**Лернер Н. О.**] Возобновление «Каменного гостя». С. 22, 24–25 / Подп.: **Н. Л.**
971. [Выставки «Мира искусства», конкурентов Академии художеств.] Репрод. 5. С. 22–26.

972. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Книги Д. Лондона.— Записки И. М. Долгорукова, печатавшиеся в «Русском библиофиле» в 1913–1916 гг.— Яковлев Н. В. Последний собеседник Пушкина. Пг., 1916.— Панафидин П. И. Письма морского офицера. Пг., 1916.— Памятники русской мещанской жизни.— Книги П. Милля в России]. С. 25–27, обложка, с. 3.
973. Шевалье де Фавантин и его жены (Из неизданных бумаг маркиза де Креки). Ил. 1. С. 27.
974. *С. Ю. Жуковский*. Настурции. Вкл. между с. 18 и 19.

1917

№ 73, ***5 января***

На обложке: ***К. А. Сомов.*** **В старые годы**

975. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Книга И. И. Лазаревского «Среди коллекционеров».— Книга о художнике Д. Г. Левицком.— К. Фаррер и его герои]. Обложка, с. 2 / Б. п.

976. УСАДЬБЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. Сивцово. Ил. 6. С. 5–6. / Б. п.

    Калужская губ., Тарусский уезд. Имение А. Л. Сумарокова: владельцы, помещичий дом, окрестности.

977. Острова Самоа. Ил. 7. С. 7–11 / Б. п.

    Описание природы, быт.

978. *С. П. Лодыгин.* Орхидея. Репрод. С. 12.

979. **Лернер Н. О.** Северный цветок. Репрод. 1. С. 13–14.

    Графиня Е. М. Завадовская.

980. [*А. П. Шнейдер.* Декоративное панно]. Репрод. С. 14.

981. [**Гликман В. Я.**] Тайны антикваров. С. 15–16 / Подп.: **В. Ирецкий.**

    Изготовление и сбыт подделок.

982. Пятидесятилетие Московской консерватории. Ил. 4. С. 16–17 / Подп.: **М. Р.**

983. Учреждения имени великой княгини Марии Павловны. Ил. 7. С. 18–20 / Б. п.
984. Pensees fugitives [стихотворение]. С. 21 / Подп.: **Ар.**
Перевод: Мимолетные мысли (*франц.*).
985. [**Ивойлов В. Н.**] Аполлон Григорьев и цыганы. Ил. 3. С. 21–23 / Подп.: **Влад. Княжнин.**
986. *Мисс.* Письмо. Репрод. С. 24.
987. [**Штейнфельд О. Г.**] С. И. Юнкер. Ил. 1. Репрод. 3. С. 25 / Подп.: **О. Б-ръ.**
Художница, дочь И. Н. Крамского.
988. **Кондаков С. Н.** Выставка А. П. Шнейдер. Ил. 1. Репрод. 4. С. 26–27.
989. [Конноводство.] Ил. 2. С. 28.

№ 74, *30 января*

На обложке: ***Г. Косяков.*** **Барский дом в Линовицах**
990. [**Кондаков С. Н., Лернер Н. О.**] Линовицкая усадьба графов де Бальмен. Репрод. 7. С. 5–9, вклейка между с. 16 и 17 / Подп.: **С. К., Н. Л.**
Старинное имение в Киевском уезде; владельцы, архитектура.
991. [**Кондаков С. Н.**] Военный и помещичий быт 30-х годов минувшего века (Из альбома графа Я. П. де Бальмен). Репрод. 2. С. 7–11 / Подп.: **С. К.**
Рисунки одного из владельцев имения Линовицы.
992. [**М. П. Абамелек-Лазарева.**] Репрод. С. 12.
993. **Крымов В. П.** Воспоминания о Юрии Беляеве. С. 13–14.
994. О тленности всего, кроме этой минуты. С. 15 / Б. п.
Противопоставление поэзии Н. Ф. Щербины и В. С. Соловьева.
995. Женские силуэты: «Genre artiste». Ил. 2. С. 15–16 / Подп.: **Miss Lou.**
Перевод: художественная манера (*франц.*).

996. Князья Юсуповы и их дом в Петербурге на Мойке. Ил. 2. С. 16–17 / Б. п.

Владельцы, другие особняки Юсуповых, собрание живописи.

997. Особняк М. Л. Отмар-Нейшеллер на Каменном острове в Петрограде. Ил. 6. С. 18–19 / Б. п.

Строительство, интерьеры.

998. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [анекдоты]. С. 19–21 / Б. п.
999. [Московский Кремль.] Репрод. 1. С. 20 / Б. п.
1000. [Курные избы.] Ил. 2. С. 21 / Б. п.
1001. [Спектакли.] Ил. 2. С. 22 / Б. п.
1002. «Среди коллекционеров» [Книга И. И. Лазаревского.] С. 23 / Подп.: **Ар.**
1003. **Плещеев А. А.** [Танцовщица В. А. Каралли.] Ил. 1. С. 23.
1004. Скульптор М. Диллон. Ил. 1. С. 23 / Б. п.
1005. Императорское общество поощрения рысистого коннозаводства. Ил. 2. С. 24.

№ 75, ***15 февраля***

На обложке: *К. А. Сомов.* Маскарад

1006. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [**Лукомский Г. К.** Современный Петроград: Очерк истории возникновения и развития классического строительства 1905–1915 гг. Пг., 1917.— Полемика по поводу статьи вел. кн. Николая Михайловича о императрице Елизавете Алексеевне (Исторический вестник. 1916. Июнь).— Ответ Николая Михайловича (Исторический вестник. 1916. Декабрь).— Журнал «Русская империя», издаваемый в Нью-Йорке.— О современном строительстве.— Письма португальской монархии. Пг., 1916]. Обложка, с. 2, 3, 21–22 / Б. п.

1007. Куроедово, Аксаковская вотчина [Уфимская губ., Белебеевский уезд]. Ил. 1. С. 3 / Б. п.
1008. **Лукомский Г. К.** Гребнево (Близ станицы Щелково, Московской губ. Ил. 10. С. 4–8.
   Владельцы, архитектура.
1009. [**Штейнфельд О. Г.**] Княгиня Мария Петровна Волконская (Родилась 1 октября 1816 г., умерла 8 октября 1856 г.). Репрод. 3. С. 8–9, 11 / Подп.: **О. Базанкур.**
1010. *Л. Петухов.* «Из длинных трав встает луна...» (А. А. Блок). Репрод. С. 10.
1011. **Всеволодский-Гернгросс В. Н.** Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче. Репрод. 3. С. 12–13.
1012. [**Рубинштейн А. Л.**] Книжная вакханалия. С. 14 / Подп.: **Эпикур.**
   Книжный рынок.
1013. [**Лернер Н. О.**] Из Мелеагра (Эллинская антология). С. 14 / Б. п.
   Авт. раскрыто: см. № 1052, 1064.
1014. [Россия во время войны.] Ил. 4. С. 15–16.
1015. Шерлок Холмс наяву. С. 16 / Б. п.
1016. Pensees fugitives. С. 16 / Б. п.
   Перевод: мимолетные мысли (*франц.*).
1017. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 17–19.
1018. [Фотографии.] Ил. 5. С. 16–17 / Б. п.
1019. [Выставка Товарищества передвижников.— Выставка современных русских художников в залах О. П. Добычиной]. Репрод. 6. С. 18–19. Вкл. между с. 14 и 15 / Б. п.
1020. [**Кондаков С. Н.**] Выставка картин И. Е. Крачковского. Репрод. 3. С. 20–21 / Подп.: **С. К-овъ.**
1021. [Фотографии.] Ил. 3. С. 22.
1022. Императорское Петроградское общество поощрения рысистого коннозаводства. Ил. 1. С. 23.

№ 76, *28 февраля*

На обложке: *С. М. Соллогуб.* Интерьер гостиной на даче Мих. Ю. Виельгорского по Петергофской дороге

1023. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Открытки Общества возрождения художественной Руси.— Верещагин В. А. Московский Аполлон: Альбом князя А. М. Белосельского. Пг., 1916.— Курбатов В. Я. Сады и парки. Пг., 1916]. Обложка, с. 2, 3 / Б. п.

1024. [Имение Е. К. Нарышкиной Хамаляпс, станция Тами, близ Выборга]. Ил. 3. С. 3.

1025. **Кондаков С. Н., [Лернер Н. О.]** Дом князей Белосельских-Белозерских на Крестовском острове. Ил. 10. Репрод. 10. С. 4–10 / Подп.: **Н. Л.**

Крестовский остров в дельте Невы: описание загородной дачи, архитектура, убранство; владельцы, род Белосельских-Белозерских.

1026. **[Крымов В. П.]** Из экзотических разговоров [сплетни, анекдоты]. С. 9, 11 / Б. п.

1027. Век нынешний и век минувший. С. 11 / Подп.: **Ерéе.**

Размышления о современной жизни.

1028. **Белинский В. Е.** Сверхъестественные геральдические существа и чудовища. Ил. 4. С. 12–13.

Изображения на гербах.

1029. **Крымов В. П.** Маленький фельетон о стареющих. Ил. 1. С. 14.

1030. **[Лукомский Г. К.]** Керчь: Усадьба П. М. Милеанта. Ил. 3. С. 15 / Подп.: **Г. Л.**

Описание усадьбы и окрестностей.

1031. Рисунки пером художника *Н. И. Кравченко* в питомнике Ф. Ф. Фальцфейна Аскания-Нова. Репрод. 5. С. 16–17.

1032. Катанье на своеобразном гидроплане. Ил. 1. С. 18 / Б. п.

1033. Петушиный бой в Лондоне в [18]40-х годах. Репрод. 1. С. 18 / Б. п.
1034. Торговец бананами в Кингстоне на Ямайке. Ил. 1. С. 18 / Б. п.
1035. Гравюра *Джонса* с картины *Рейнольдса*. Репрод. С. 19.
1036. Скульптор барон К. К. Рауш-фон-Траубенберг. Ил. 9. С. 20–22 / Подп.: **Н. Т.**
1037. [**Рубинштейн А. Л.**] Милый дом. С. 22 / Подп.: **Эпикур.**
1038. Петроградское общество поощрения рысистого коннозаводства. Ил. 2. С. 23.
1039. *А. Р. Эберлинг.* Портрет А. С. Ротванд. Вкл. между с. 14 и 15.

№ 77–78, *30 марта*

На обложке: *Н. х.* Княгиня С. А. Радзивилл

1040. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Пушкин А. С. Моцарт и Сальери / Рис. *М. А. Врубеля*. Пг., 1916.— Собрание картин В. А. Щавинского. Пг., 1917.— Лидин В. Г. Полая вода. Пг., 1917.] Обложка, с. 2, 3 / Б. п.
1041. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ. Ледяная горка на Адмиралтейской площади. Репрод. С. 5.
1042. Власьево: Рязанской губ. [Зарайского уезда], имение Ржевских. Ил. 4. С. 6–7 / Подп.: **Н. П.**
1043. Трофимовщина: Пензенской губ., имение Е. Н. Кикина. Ил. 4. С. 7.
1044. Экзотическая страничка. Ил. 4. С. 8.
1045. [**Рубинштейн А. Л.**] Фельетон о долларах. Ил. 1. С. 9 / Подп.: **Эпикур.**

1046. **Дудин С.** Ковры Средней Азии. Ил. 1. С. 10–14.
1047. **Метерлинк М.** «Очи девам завязали...» Ил. 2. С. 14–15.
1048. [**Крымов В. П.**] Из экзотических разговоров [размышления]. С. 14–15 / Б. п.
1049. ПО ВЫСТАВКАМ. У передвижников / Б. п.— **Кондаков С. Н.** В «Союзе».— Весенняя выставка / Б. п.— **Кондаков С. Н.** Картинная выставка в Петрограде (1917). Репрод. 10. С. 16–20.
1050. [Отъезд В. П. Крымова в кругосветное путешествие, на время его отсутствия исполнение обязанностей главного редактора «Столицы и усадьбы» поручено Н. О. Лернеру.] С. 21 / Б. п.
1051. Юрий Беляев и Пушкин (Воспоминания). С. 21 / Подп.: **Старый путешественник.**
1052. [**Лернер Н. О.**] Из Мелеагра (Эллинская антология). С. 21 / Подп.: **Н. Л.**
1053. **Леманьский Я.** Классические басни. С. 21.
1054. Ex-libris'ы. Ил. 37. С. 22–27 / Б. п.

Книжные знаки.

1055. [**Лернер Н. О.**] Курьезы исторической живописи. С. 27 / Подп.: **Н. Л.**

Фактологические ошибки, сделанные художниками.

1056. **Ливен Г. М.** Когда пришла страсть [стихотворение]. С. 27.
1057. Туризм. С. 28–29 / Б. п.
1058. На гастрономические темы (Афоризмы и размышления). С. 29 / Подп.: **Comte Nicot.**
1059. Столица и усадьба: Краткие аннотации публикаций. С. 30–32 / Б. п.

Содержание № 1–72.

1060. [**Лернер Н. О.**] Тому сто лет. Обложка, с. 3 / Подп.: **Н. Л.**

Жизнь в Петербурге начала XIX века.

№ 79, ***15 апреля***

На обложке: ***И. С. Горюшкин-Сорокопудов.*** **Музыка**

1061. Петроградское общество поощрения рысацкого коннозаводства. Ил. 2. С. 3.
1062. **Модзалевский Б. Л.** Ивановское-Козловское: Московской губ., Клинского уезда, имение княгини А. М. Козловской. Ил. 10. С. 5–10.
Владельцы, архитектура, убранство, библиотека.
1063. [**Кондаков С. Н.**] Художник Н. В. Харитонов. Репрод. 4. С. 10–11 / Подп.: **С. К.**
1064. [**Лернер Н. О.**] Из Мелеагра (Эллинская антология). С. 11 / Подп.: **Н. Л.**
1065. *С. П. Лодыгин.* Оргия. Репрод. С. 12.
1066. **Лернер Н. О.** Княгиня С. А. Радзивилл. С. 13–14.
Ее дружеские отношения с А. С. Пушкиным.
1067. По выставкам. Новое Общество художников / Б. п.— У петроградских художников / Б. п.— **Кондаков С. Н.** «Мир искусства». Репрод. 10. С. 14–19.
1068. [**Лернер Н. О.**] Из экзотических разговоров [миниатюры]. С. 16–19 / Подп.: **Н. Л.**
1069. «Сивилла парижская». С. 19–20 / Подп.: **Comte Nicot.**
Популярная предсказательница.
1070. [Бракосочетания.] Ил. 2. С. 20.
1071. [Кропоткины.] Репрод. 2. С. 21 / Б. п. См. также № 1137.
1072. Портреты старые и новые. Репрод. 4. С. 22.
1073. [**Рубинштейн А. Л.**] О том и о сем. С. 23 / Подп.: **Эпикур.**
1074. **Андреевский С. А.** Анелия из романа Сенкевича «Без догмата». Репрод. 1. С. 23.
1075. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Шляпкин И. А. Похвала книге. Пг., 1917]. Обложка, с. 3 / Б. п.

№ 80, *30 апреля*

На обложке: ***Л. С. Бакст.*** **Ужин**

1076. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Шереметева В. П. Дневник Варвары Петровны Шереметевой, рожденной Алмазовой. М., 1916]. Обложка, с. 2 / Б. п.

1077. **Кондаков С. Н.** Художественное собрание А. А. Коровина. Ил. 7. Репрод. 3. С. 5–12.

Коллекция предметов искусства второй половины XIX — начала XX вв.

1078. Маркиза Монтеспан. Репрод. 1. С. 12 / Б. п.

Фаворитка Людовика XIV.

1079. [**Крымов В. П.**] Маленький фельетон о глупости. С. 13 / Подп.: **Вл. К.**

1080. **Белинский В. Е.** Эмблемы экзотических республик. Ил. 8. С. 14–15.

Гербы государств Латинской Америки.

1081. [**Кондаков С. Н.**] Петроградская выставка финского искусства. Репрод. 3. С. 15–17 / Подп.: **С. К.**

1082. Коллекционеры и библиофилы. С. 16–18 / Б. п.

О книге А. П. Бахрушина «Из записной книжки А. П. Бахрушина — Кто что собирает» (М., 1916).

1083. [Весенняя академическая выставка.— Выставка Товарищества передвижников.— 20-я выставка Петроградского общества художников.— Выставка товарищества художников.] Репрод. 5. С. 17–19 / Б. п.

1084. [**Лернер Н. О.**] Из Мелеагра (Эллинская антология). С. 18 / Подп.: **Н. Л.**

1085. **Дризен Н. В.** Красота в театре. С. 19–20.

Деградация интерьеров театральных залов и фойе, небрежность в одежде современной публики.

1086. **Эттингер П. Д.** Силуэты Н. Я. Симонович-Ефимовой. Репрод. 3. С. 20–21.

1087. **Латернер Ф. Н.** Поль Эллё. Ил. 4. С. 21–23.

Французский художник.

1088. Санитарный летучий отряд петроградской адвокатуры. Ил. 2. С. 23 / Б. п.
1089. Выставка ученических работ училища барона Штиглица. Ил. 3. С. 24 / Подп.: **Ерée.**
1090. **Всеволодский-Гернгросс В. Н.** Кукольные и механические представления в России в XVII и XVIII вв. Обложка, с. 3.

№ 81–82, *30 мая*

На обложке: *Н. х.* Рюмина роща. Дом со стороны города

1091. Рюмина Роща. Ил. 4. Репрод. 13. С. 1–8 / Подп.: **Ерée.**
Рюмина дача, близ Рязани: владельцы, имение, дом в Москве.
1092. **Андреевский С. А.** Знаменитой балерине [стихотворение]. С. 8.
1093. **Камёлов Н.** Усадьбы Вологодской губернии. С. 9–10.
Осаново, Покровское и Юрьево Вологодского уезда, Погорелово, Никольское, их плачевное состояние.
1094. **Левинсон А. Я.** Первый балет: Эпизод из истории театрального танца. С. 10–11.
1095. **Латернер Ф. Н.** Анри Бутэ. Репрод. 6. С. 12–14.
Французский гравер.
1096. **Кондаков С. Н.** Скульптор Г. В. Дерюжинский. Ил. 1. Репрод. 1. С. 14–15.
1097. Последние выставки. Ил. 1. Репрод. 7. С. 16–17.
1098. [**Каплуновский В. В.**] Из моего собрания. Репрод. 7. С. 18–19 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.** См. также № 354.
Рисунки известных художников в альбоме автора статьи.

1099. Экзотическая страничка. Ил. 2. Репрод. 1. С. 20 / Б. п.

1100. [**Эттингер П. Д.**] Сын и внук Петра Великого. Репрод. 2. С. 21 / Подп.: **P. Ettinger.**

Английские художники А. Козенс (побочный сын Петра I) и его сын Д.-Р. Козенс.

1101. Словарь и картотека профессора С. А. Венгерова. Ил. 2. С. 22 / Подп.: **Библиограф.**

1102. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Книга об африканских джунглях]. С. 23 / Б. п.

1103. Удивительная игрушка. С. 23 / Б. п.

Электромагнитное приспособление, передающее команду собаке.

№ 83–88, *30 августа*

На обложке: *И. С. Горюшкин-Сорокопудов.* Этюд

1104. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Книги о Петербурге.— Исследование Г. К. Лукомского о старых дворянских усадьбах.— Стихи И. Рукавишникова.] Обложка, с. 2, 3 / Б. п.

1105. **Кондаков С. Н.** Отрада: Имение графа В. А. Орлова-Давыдова (Московской губ., Серпуховского уезда). Ил. 4. Репрод. 8. С. 1–8.

Владельцы, архитектура, убранство, живопись.

1106. **Лернер Н. О.** Одна из львиц былого света: Светлейшая княгиня М. В. Воронцова. Репрод. 2. С. 9–11.

1107. **Левинсон А. Я.** Морис Кантен Латур. Репрод. 4. С. 12–13.

Французский художник.

1108. [**Лернер Н. О.**] Из экзотических разговоров [миниатюры]. С. 14–15 / Б. п.

1109. [Выставка «Мир искусства».— Выставка товарищества художников.— Весенняя выставка]. Репрод. 4. С. 14–15.
1110. [**Лернер Н. О.**] Из области физиологии любви (А. Л. Волынский «Смерть Пушкина»). С. 15–16 / Подп.: **Н. Л.**
1111. [Шаржи английского карикатуриста.] Репрод. 3. С. 16.
1112. [**Каплуновский В. В.**] Художник В. Р. Каргус-Смоленский. Ил. 1. Репрод. 1. С. 17 / Подп.: **В. Уманов-Каплуновский.**
1113. **Латернер Ф. Н.** Луи Легрен. Репрод. 5. С. 18–19.
Французский художник.
1114. [Фотографии.] Ил. 6. С. 20–21.
1115. Экзотическая страничка. Ил. 2. Репрод. 1. С. 22 / Б. п.
1116. **Соколовская Т.** Виконт Александр Богарнэ (Из времен Великой французской революции). Репрод. 1. С. 23.
1117. Коллекция Пирпонта Моргана. С. 23 / Б. п.

№ 89–90, *30 сентября*

На обложке: ***Е. И. Праведников.*** **Осенние мечты**

1118. СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. [Инбер В. Горькая услада. Пг., 1917]. Обложка, с. 2, 3.
1119. **Гончаров М.** Авчурино: Имение О. Н. и М. Ф. Гончаровых. Ил. 7. С. 1–4.
Калужская губ. и уезд. Владельцы, архитектура.
1120. **Крымов В. П.** Мое новое путешествие. 1. На Дальнем Востоке. Ил. 2. С. 5–7.
1121. **Ландская Н.** Первая ссора [стихотворение]. С. 7.
1122. *Н. В. Харитонов.* Портрет. Репрод. С. 8.

1123. [**Лернер Н. О.**] Лукреций: поэт (Из цикла «Воображаемых жизней» Марселя Швоба). Репрод. 1. С. 9–10 / Подп.: **Н. Л.**

1124. [**Штейнфельдъ О. Г.**] Е. П. Житнев. (1809–1860). Репрод. 4. С. 10–11 / Подп.: **О. Базанкур.**

Малоизвестный художник.

1125. «Душа Востока»: Роман Клода Фаррера. С. 12–15 / Б. п.

1126. [Выставка Нового общества.— Весенняя выставка]. Репрод. 7. С. 12–16 / Б. п.

1127. [**Лернер Н. О.**] Экзотические разговоры [миниатюры]. С. 15–17 / Б. п.

1128. **Всеволодский-Гернгросс В. Н.** Лизанька Сандунова. Репрод. 1. С. 17–18.

Известная певица конца XVIII — начала XIX вв.

1129. **Андреевский С. А.** Аннабель-Ли [стихотворение]. С. 18.

1130. **Кондаков С. Н.** «Товарищество художников»: Осенняя выставка. С. 18.

1131. [**Лернер Н. О.**] «Чудный дом» (Из преданий русской провинции) С. 19–20 / Подп.: **Н. Л.**

Дом в Одессе, в котором в начале 1820-х годов собирались масоны.

1132. [Портреты.] Ил. 3. Репрод. 1. С. 21.

1133. **Соколовская Т.** Масонские знаки. Ил. 3. С. 22–23.

1134. Pensees fugitives. С. 23 / Подп.: **С. N.**

1135. [**Эттингер П. Д.**] Вильям Тернер на современном рынке. С. 23 / Подп.: **P. E.**

Английский живописец.

1136. [**Эттингер П. Д.**] Благотворительный аукцион в Париже. С. 23 / Подп.: **P. E.**

1137. Поправка [к № 1071]. С. 23 / Б. п.

Указатель имен *

* Каждый раздел Указателя имен начинается с алфавитного списка псевдонимов и криптонимов, далее также в алфавитном порядке перечислены настоящие имена. Полужирным шрифтом набраны номера библиографических записей авторских текстов, курсивом — репродукций, обычным — все остальное.

Указатель лиц, изображенных на портретах *

* В указатель включены фотографии, живопись, графика, в том числе шаржи, не включены силуэты и фотографии больших групп.

Указатель усадеб и окрестностей столицы

Предметно-тематический указатель

Справочное издание

«СТОЛИЦА И УСАДЬБА»
Хронологическая роспись содержания
1913–1917

Составитель *Ф. М. Лурье*

Редактор *Н. Р. Либерман*
Художественный редактор *С. А. Булачева*
Метранпаж *О. А. Темежникова*

Подписано в печать 10.01.2008. Формат бумаги 84×108 в 1/32. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Обыкновенная новая. Печать офсетная. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 620. Зак. № 1.

Издательский дом «Коло»
http://www.kolohouse.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие
„Искусство России“»
198099 · Санкт-Петербург, Промышленная ул., д. 38, к. 2